
$20.00
青年
Seinen
Animación japonesa y más...
Especial de Saint Seiya
聖闘士星矢
00034
7 48984 51545 4

Editorial

Por Alan Chávez A.



Como ustedes lo pidieron aquí cumplimos sus peticiones que gracias a sus cartas y sugerencias lo hicieron posible: Nuestro primer especial de Caballeros del Zodiaco (Saint Seiya para los conocedores). Y digo el primero, ya que no dudo mucho que hagamos uno mas, ya que aun queda tela de donde cortar de esta serie que esta volviendo a causar furor aun a pesar de tener diez años desde su primera transmisión por la televisora del Ajusco. Esto debido al mas reciente estreno de la Saga que no continuo en T.V. del Manga, ni mas ni menos que la Saga de Hades, la cual ya podemos disfrutar subtituladas en español gracias a los grupos de Fansubs que hay en nuestro país y en Argentina, aun a pesar de que los capítulos no tienen mas de dos semanas en ser transmitidos en Japón. Actualmente los puedes encontrar en las tiendas especializadas de comics o en las convenciones que se realizan en los diferentes estados de nuestro país. Para que no digan que no decimos en donde los pueden conseguir, porque además de todo, su calidad de grabación es impecable.

Como pueden darse cuenta la única sección habitual que se presenta en este especial es la de galanes, ya que por tratarse en esta ocasión, los omitiremos para explayarnos libremente acerca de esta serie que parece ser de culto en nuestro país, pero no se preocupen, ya que todas las secciones regresaran en nuestro siguiente numero, al igual con los primeros mangas hechos por nuestros lectores, ya que nuestra convocatoria para que mostraran su talento y creatividad ha dado frutos satisfactorios y lo apreciaran en nuestra próxima edición. Asi que ya lo saben, sigan enviando su trabajo para que lo publiquemos y se den a conocer.

Disfruten de este especial que lo preparamos para todos ustedes con todo nuestro esfuerzo y dedicación.

Y recuerden que ya conocen nuestra dirección para que nos envíen todo lo que deseen, ya sean sus peticiones, sugerencias o regaños a:

Calle Valle de México Mz. 17 Lote 25 Dep.
Col. Fuentes de Aragon. C.P. 55210
Ecatepec Edo. de México

Y a nuestro e-mail: **buzonseinen@hotmail.com**

EN PORTADA
Los Caballeros del Zodiaco

DIRECTOR GENERAL
Alan Chávez A.

DISEÑO
Erika Almaraz G.

PUBLICIDAD
María Luisa Gómez
55 56 7 24

VENTAS AL MAYOREO
55 38 35 42

COLABORADORES
Erika Caballero
Leonardo Guerrero
Claudia Itzel
Rodrigo Olvera

IMPRESIÓN
PLUS IMPRESOS
Obrero Mundial #804
55 38 35 42

SEINEN NO SE HACE RESPONSABLE DE LAS PROMOCIONES DE SUS ANUNCIANTES.
SEINEN NO SE HACE RESPONSABLE DE LA OPINION DE SUS ARTICULISTAS.

CERTIFICADO DE LICITUD DE CONTENIDO: 7626
CERTIFICADO DE LICITUD DE TITULO: 10981
NUMERO DE RESERVA DE TITULO EN DERECHO DE AUTOR 04-1998*05261937 4000-12
DOMICILIO DE LA PUBLICIDAD OBRERO MUNDIAL 804, COL. ALAMOS.
MEXICO D.F. C.P. 03400

TODAS LAS IMAGENES QUE ILUSTRAN ESTA PUBLICACION FUERON UTILIZADAS CON FINES INFORMATIVOS Y SON PROPIEDAD DE SUS RESPECTIVOS AUTORES Y COMPAÑIAS



Lo bueno y lo Malo

Por Alan Chávez A.

Bueno, como pueden ver en este especial se tocan todos los aspectos de Saint Seiya, y en este articulo tocaremos los puntos buenos y malos de la serie, las ovas, y las sagas que la conforman, ya que quieran o no, para muchos será una serie de culto, pero para mi, es una serie con sus altas y sus bajas y es aquí donde hablare de ello, aunque a decir verdad, lo analizare con un toque cómico y absurdo, que de seguro muchos piensan como yo al respecto.

Los personajes

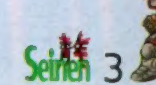
Lo Bueno
El diseño de los personajes siempre ha sido de buena calidad, al igual que las armaduras, siempre evolucionando de saga en saga y mas en la nueva saga de Hades, en donde el descanso de diez años de la serie valió la pena la espera, para pasar por un proceso de evolución del Anime en sí. Y la inclusión de diversos caballeros, desde los plateados, los dorados, los guardianes de Asgard, de Poseidón y los espectros de Hades, se llevan sus meritos, y sin mencionar a algunos de las Ovas.

Lo malo
Aquí si es para extenderse. ¿Como es posible que todos los personajes tengan menos de 20 años?, eso en verdad nadie se las cree, y mas que Athena tenga 13, con esa figura que ya quisiera tener la esquelética de Cristina Aguilera. Y los caballeros de bronce que tengan 14 años a excepción de Ikki que tiene 15, por favor, nadie se chupa el dedo con esa. Pero lo inconcebible son los caballeros dorados que andan por los 18, eso nadie lo traga, si tan solo Saga pareciera tener mínimo unos 26 años. Sinceramente este es el punto mas malo que tiene Kurumada, como que alguien tiene que enseñarle a realizar perfiles mas creíbles de sus personajes. Otro punto malo son los caballeros androginos, algunos de ellos no se puede saber si son hombres o mujeres, por ejemplo Afrodita, Mime, y el caballero de Plata con su espejo impenetrable, solo por citar algunos; tal vez estén para que Shion se entretenga un poco con ellos, pero mínimo definan los rasgos o pónganles atributos que definan su sexo, no creen?

La amistad

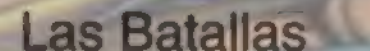
Lo bueno
Toda la serie en si nos mostraba un sentimiento de amistad y unión entre los caballeros de bronce y hacia Athena, que no se ve en ninguna parte. Su devoción hacia sus semejantes y el respeto mutuo siempre estaba presente, al igual que la lucha para salvar a sus amigos, te contagia e inspira, para luchar de igual manera por tus amigos, tu novio/a o por tu familia. Un mensaje sinceramente muy puro que bien hay que seguir en la vida diaria.

Lo malo
Este sentimiento de amistad solía ser tan exagerado en varias ocasiones, y si no me lo creen, analicen la relación de Shion con Ikki, quien siempre veía a su hermano como su ejemplo a seguir, pero escondiendo su lado Gay (esto es de mi cizaña, asi que no hagan tanto caso de esto). Ya que lo veía como su ejemplo de hombre, pero cuando se enfrentaba a personajes de su misma calaña como Afrodita y Mime, pensaba en consolarse con ellos, ya que





nunca seria correspondido por Ikki, aunque este siempre llegaba al final para salvarlo del lado oscuro (o Gay, séase el caso) y regresar por el buen camino. Otro caso a notar era el de Hyoga con su Mamá, y o.k., acepto que era un amor devoto madre e hijo, pero sinceramente era enfermo, eso de mecerse a nadar en esas aguas congeladas, tan solo para llevarle una flor!!, ¿Qué acaso quería morirse de Hipotermia y hacerle compañía en otro cubo de Hielo?. No por nada apoyo la parodia de Hino-Tori quien presenta a la Mamá de Hyoga metida en el refrigerador, para ahorrarle el viaje a la Antartida, y es que la verdad este tipo tenia el cerebro congelado. Y bueno, para rematar tenemos a Seiya, este siempre hiba de pen.... a salvar a Athena, quien parecía gustarle ser capturada y que le demuestre Seiya su capacidad de amarla por todo lo que pasaba para rescatarla, y para acabarla Athena siempre corría hacia el con esa particular y ridícula forma de correr hacia sus brazos y si no me creen, recuerden ese capitulo en donde Seiya la salva del caballero de los cuervos negros.



Las Batallas

Lo Bueno

Quien no se llego a emocionar con cada una de las batallas de estos caballeros de bronce, al demostrarles a los caballeros de mayor nivel, que eran capaces de superar la velocidad de la luz, y ese sentido de superación personal es para imitarlo tanto en el trabajo, en la escuela o en la vida diaria. De las mejores batallas fueron las de las doce casas, ya que aquí se vio quien es quien para pelear, y aunque los vean mas chiquitos y con armaduras de menos calidad. Todos los caballeros de bronce demostraron que podían ser mas fuertes que los mismos dorados, o en diferentes sagas que podían llegar a rivalizar contra los dioses, si se unen todos como equipo, tal y como lo hicieron contra Poseidón, Lucifer y Abel. Este sin lugar a dudas fue lo que llamo la atención de los fans de la serie.

Lo malo

Vaya, aquí tenemos también tela de donde cortar, ya que era frustrante cuando iban a lanzar un golpe a la velocidad de la luz y ese golpe tardaba todo el capitulo de media hora; lo cual es ridículo ya que si presumían de librar batallas a esta velocidad, ¿entonces porque diablos pasaba esto?, ya sea porque se la pasaban recordando cuando Shion recibió el primer beso de su perro, o que Seiya se topo desnuda a Saori mientras salía de la regadera, o quien sabe que pasaba por sus cabezas, pero siempre habían Flashbacks que hartaban, y eso sin mencionar las pausas que hacían para analizar como retener la técnica de su adversario o porque lado podían dar el golpe, o si lo que paso por su oído era una mosca o un mosquito, y si debían de matarlo/a o esperarse después de la batalla. Y quiéranlo o no, muchos opinábamos de lo mismo. Porque sus batallas de las doce casas, era en ocasiones frustrante ver que se la pasaban 4 o 5 capítulos en una sola casa, por ejemplo contra Shaka, Camus o Cancer, fueron tanto de las mejores, como de las mas tardadas; mejor aprendan de Aldebaran de Tauro, solo fue un capitulo, y fue bueno en verdad.

Las Técnicas

Lo bueno

Todas las técnicas eran muy vistosas, al igual que las coreografías que realizaban antes de completar

la técnica en cuestión. Otro de los puntos llamativos de la serie, ya que cada caballero podía tener desde 3 hasta 6 técnicas diferentes, o en ocasiones combinarlas, para realizar una técnica en verdad destructiva y poderosa. Y toda la serie con sus diferentes sagas tenían caballeros que explotaban al máximo sus técnicas, y explicaban de que traban. Fue tal el impacto de la serie en su momento que los niños de ese entonces (ahora adolescentes) copiaban las técnicas que observaban y las hacían frente a sus amigos en sus juegos donde cada quien interpretaba a su caballero preferido.

Lo malo

Que repetían tanto sus técnicas y sus coreografías que terminaba hartando a mas de uno, y para acabarla, siempre explicaban de que trataba dicha técnica, y hasta la fecha lo siguen haciendo en la saga de Hades. Como que los animadores deberían de recordar que ya nos sabemos el resultado de la técnica, ya que siempre buscan la oportunidad de querer lucirse y aventarse 2 o 3 minutos de explicación. Tal vez por eso las batallas siempre tardaban tanto, no lo creen? Y quienes mas se aventaba su Choro mareador, eran Milo de Escorpión, Mu de Aries, Shaka de Virgo, Hyoga, Shiryu, e Ikki. Deberían de ser políticos, porque siempre lograban marear a la audiencia. Este en verdad era el peor punto de toda la serie en si.

La trama

Lo bueno

La manera en que incluían fragmentos de las mitologías nórdicas y Griegas eran de aplaudirse, siempre atrapan al publico con el desarrollo de la historia. Y en ocasiones nos emocionaban por medio de las traiciones o los cambios de bandos dentro de los guardianes de Athena y en especial con la actual Saga de Hades y la traición de los caballeros de oro fallecidos, y el cambio de bando de Kanon, el hermano de Saga. El desenvolvimiento y la dinámica de la historia es lo que ha mantenido a la serie en el agrado de todos, aun después de 10 años de su transmisión, y al aparecer seguirá asi por un rato mas.

Lo malo

O.k. la trama fue buena, pero siempre, siempre, era la oportunidad de Athena de hacerse la mujer en peligro del momento, y si hubiera un premio como la mujer con mayor rescates, ella se lo gana sin duda alguna. Y díganme, que mujer tan pen.... puede existir para permitir tantas tonterías, ya sea que la envenenen, se quiera sacrificar para salvar al mundo ahogándose, subiendo escaleras con espinas filosas, soportar tormentas sin nada de ropa abrigadora, etc. Y es que cuando le dijeron que tenia a sus guardianes protectores, lo tomo en serio, ya que siempre jugo con los sentimientos de los caballeros de bronce (en especial de Seiya) para que la rescaten sin importa las adversidades, y eso si, con la imagen en mente de que su diosa siempre los ayudara en los peores momentos y de mas necesidad (aja, como no, si fuera asi les hubiera dado unos lanzamisiles o les enviaría refuerzos, o mínimo un curita, pero ni eso les mandaba). Se me hace que Athena se reía en su mente, diciendo “Que imbeciles, hacen lo que sea por mi, los tengo a mis pies, esto prueba el poder de una mujer sobre los hombres. Me quedare con el que sobreviva y quien demuestre con su poder ser digno de mi” Ya saben chavos, asi piensan las mujeres =P. Y como siempre Seiya, era el que quedaba al final, y Athena le correspondía a su manera, ¿que simplemente no le podía decir a este que era el que mas le gustaba y dejar de hacerse la mártir?



Como pueden ver esta fue una manera cómica y absurda de los puntos malos y buenos de la serie, esperando que les haya agradado, y que nos manden sus comentarios al respecto, para saber si continuamos analizando (o destruyendo) a sus series de agrado.



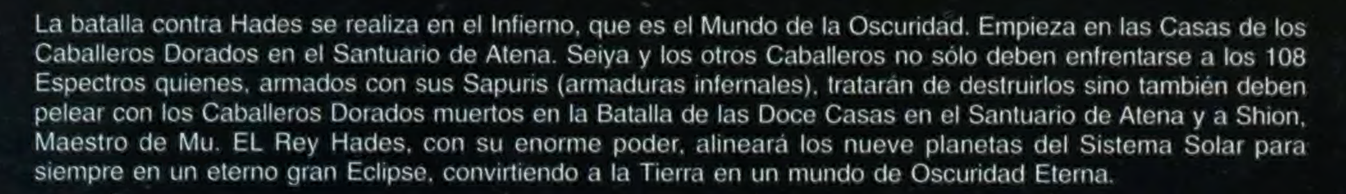
La Saga de Hades



«La Torre donde Atena encerró al Mal luego de su última Batalla Sagrada, hace ya 243 años, se está quebrando. No hay duda que ha llegado el momento que el sello de Atena pierda su fuerza y desaparezca. Cuando esto pase, los 108 Espectros del Rey Hades renacerán de la oscuridad..."

Por Evelyn Romero

Después de una larga espera para ver la continuación de una de las series con más fanáticos en nuestro país tenemos por fin en nuestras manos y pocos días de su salida en Japón los primeros OVAS de la Saga de Hades y la verdad déjame decirte que nuestra espera valió la pena ya que la serie esta que no tiene abuela, pero bueno me dejo de tanto rollo y paso a lo que estas esperando.



La batalla contra Hades se realiza en el Infierno, que es el Mundo de la Oscuridad. Empieza en las Casas de los Caballeros Dorados en el Santuario de Atena. Seiya y los otros Caballeros no sólo deben enfrentarse a los 108 Espectros quienes, armados con sus Sapuris (armaduras infernales), tratarán de destruirlos sino también deben pelear con los Caballeros Dorados muertos en la Batalla de las Doce Casas en el Santuario de Atena y a Shion, Maestro de Mu. EL Rey Hades, con su enorme poder, alineará los nueve planetas del Sistema Solar para siempre en un eterno gran Eclipse, convirtiendo a la Tierra en un mundo de Oscuridad Eterna.

Ahora si que nuestros que se la pusieron gruesa a nuestros caballeros, pero con tantas batallas por enfrentar a nosotros nos garantizan tenernos a 3cm del televisor.

La ovas de Hades (al momento de escribir este artículo son 6) presentado por Toei definitivamente nos demuestra que se apegaron bastante al manga al contrario de otras series que son totalmente diferente a lo que leímos.

El diseño de los personajes ha mejorado bastante en lo que a colores y estilo, al igual que la extraordinaria mezcla de efectos computarizados con la animación normal los cuales están geniales las batallas se ven increíbles y el trabajo que hicieron con el Santuario y la escultura de Athena son dignos de admiración.



Definitivamente la Ova de Hades que Toei nos mostró el 9 de Noviembre es una obra maestra de la animación japonesa ya que tiene unos tremendos efectos de dibujo y computadora además de haber contado con un staff (compositores, dibujantes, directores) de los mejores que se haya visto en ninguna serie.

Si no haz visto los OVAS no sabes de la maravilla que te estás perdiendo, no sólo por la calidad de la animación sino también por la historia algunos pormenores son que por fin conocemos los poderes de el gran Mu de Aries los cuales son de temer, son presentados los espectros de Hades , el maestro Doko de Libra nos enseñará lo que es capaz de hacer , a lo cual no puedo dejar de hacer comparación con la aparición de el maestro Yoda en Episodio II de Star Wars, en verdad Yoda y Doko son muy parecidos no solo en el físico si no también en el papel que desempeñan en sus respectivas historias , la verdad me gustaría saber que pasaría si se enfrentaran cara a cara en un Celebrity Death Mach.



Pero siguiendo con Doko nos sorprende recuperando su apariencia de un chico de 18 años, y por fin vestirá la armadura de Libra .

Sabremos muchos secretos que anteriormente no se nos habían revelado, así como veremos a viejos caballeros muertos en viejas batallas.

No te cuento más por que es imposible plasmar en unas cuantas líneas esta increíble serie.
PD. Sus votos a favor de Doko o Yoda las pueden mandar directamente a mi e-mail nyleveblack@hotmail.com o emilymxf@yahoo.com.mx

LA HISTORIA

Por Alan Chávez A.

Para no quitarles el chiste cuando la vean, solo les daremos una leve introducción a los primeros Seis capítulos, para que cuando la vean la disfruten como debe ser.



Todo comienza cuando Athena se encuentra en su templo y siente una energía ajena al santuario, quien resulta ser Hades vestido con una túnica negra y una guadaña, con la cual corta la cabeza de Athena. Todo esto resulta ser un sueño que tiene el antiguo maestro de Shiryu, quien se ha dado cuenta que se ha roto el sello con el que Athena aprisiono a Hades y a sus 108 espectros hace muchos años atrás. Y sabe que ha llegado la hora de la batalla decisiva entre el bien y el mal. Mientras tanto en el cementerio que se encuentra al pie de la montaña de las doce casas, Shina se percata de que varias tumbas de los caballeros dorados que murieron en la batalla de las doce casas, han sido profanadas. Y Mu en la casa de Aries, se encuentra con un ser cubierto igualmente con una túnica negra, pero a pesar de no ver su rostro, lo reconoce como un antiguo amigo que no ha visto en mucho tiempo y quien cuenta con enorme poder superior al de el. Tal poder doblega su voluntad y se arrodilla ante el, pero Mu sabe que no ha venido solo, ya que otras dos personas están con el, quienes resultan ser Afrodita de Piscis y Mascara Mortal de Cancer, quienes planean arrancarle la cabeza a Athena y llevársela a Hades, Dios de la muerte y la destrucción. Pero Mu no permitirá esto, aunque esto signifique revelarse a esta persona cubierta de negro que no ha revelado su verdadero rostro. Pero en esos momentos llega Seiya, para ver a Saori, pero decide ayudar a Mu, quien rechaza su ayuda y lo expulsa fuera del Santuario, ya que han pasado por muchas batallas por defender a Athena, y ahora es el turno de los caballeros dorados para defenderla y proteger las doce casas, ya que esta Guerra Santa no es lugar para los caballeros de Bronce.
Mu vence fácilmente a los traidores de Cancer y Piscis, pero al vencerlos aparecen otros tres caballeros que solían ser los protectores de Athena, vestidos ahora al igual que Cancer y Piscis, con armaduras negras otorgadas por Hades. Mu no tiene oportunidad de enfrentarlos, ya que el extraño aun encubierto, detiene los movimientos de Mu y permite que pasen Shura, Camus y Saga a la casa de Tauro, la cual pasan sin problemas y llegan a la casa de Géminis. En donde se topan con un guardián desconocido, ya que Saga solía ser el protector de la casa. Mientras tanto aparece el antiguo maestro ante la presencia de Mu y de su huésped desconocido, quien por fin se revela como Shun de Aries, quien solía ser el Antiguo Patriarca a quien Saga elimino antes de apoderarse de su titulo cuando sucedió la batalla de las doce casas.
Doko, el antiguo maestro, le pide a Mu que alcance a Saga y a los demás, mientras el se encarga de Shun, pero al llegar a la casa de Tauro se encuentra con el cuerpo inmóvil de Aldebaran de Tauro, y con su



posible asesino, Niobe de Deep, quien cree que podrá eliminar a Mu tan fácilmente como lo hizo con Aldebaran, pero esta en un gran error ya que esté antes de morir le dejo un mensaje a Mu, el cual es la forma de neutralizar la técnica de Niobe, y también le alcanzo a dar a Niobe el golpe que lo llevaría a la muerte, por lo que Mu no tuvo que esforzarse para derrotar a este enemigo tan insignificante para el.

Mientras tanto en el averno, Rhadamantys tiene una discusión con su ama Pandora, quien le impide ir al templo de Athena y dejar que los caballeros renegados cumplan con su trabajo, pero Rhadamantys no lo concibe y pide a Zelos el sapo, enviar a 10 espectros a las doce casas para vigilar de cerca los movimientos de Saga y los demás, y en caso de que fallaran, los espectros le traerán la cabeza de Athena. Rhadamantys al cuestionar las ordenes de Pandora, se topa en la entrada del castillo de Pandora a Cancer y a Piscis, quienes ya han eliminado a varios guardias del castillo que les interrumpían hablar con Pandora, pero Rhadamantys decide desquitarse por su discusión con Pandora, y los castiga por su incompetencia y eliminarlos con sus propias manos.

Pero regresando a la casa de Géminis, Saga se da cuenta que la cosmo energía que se encuentra en dicha casa es la de su hermano menor Kanon, quien anteriormente lo traicionara. Kanon se encuentra en el santuario de Athena, y es desconcentrado por el enorme poder de Saga quien le lanza una gran descarga de energía a distancia, para que asi puedan pasar de una vez por todas por la casa de Géminis. Mientras Kanon se recupera de dicha descarga, aparece Milo de Escorpión, quien no acepta a este antiguo guerrero de Poseidón, como guardián de Athena, aun a pesar de que esta le dice que lo ha perdonado por sus errores del pasado. Milo decide poner a prueba a Kanon con su aguijón Escarlata, y le da las 11 respectivas puntadas, hasta que al ver la decisión de Kanon de no luchar y soportar dicha tortura, por fin lo cree digno de permanecer al lado de Athena y le retira el aguijón escarlata.



Pero pasando con Doko y Shun, podemos ver que llevan una batalla sin igual, hasta que llega Shiryu, quien no hace otra cosa mas que estorbar, y aprecia como su maestro recupera su juventud, gracias una antigua técnica que Athena le enseño en donde puede hacer que sus latidos del corazón sean lo suficientemente lentos como para que en lugar de un año, pase un día en el cuerpo de Doko, asi de esta forma rompe una especie de cascaron y aparece Doko de unos 19 años aproximadamente. Asi de esta forma llega a estar a la par en cuestión de poder con Shun, o en el mejor de los casos, superarlo. Mientras Shiryu se reúne con Seiya en la entrada del santuario y deciden seguir a los demás caballeros de bronce en lo que llegan Hyoga y Andrómeda.

En lo que esto acontece, Saga, Camus y Shura han llegado a la casa de Cancer, y al poner un pie en dicha casa, se dan cuenta de que ahora se encuentran en el camino de las almas perdidas, lo cual es totalmente ilógico, y tal vez la única explicación es de que se trate de una ilusión, de la cual el único responsable no puede ser otro sino Shaka de Virgo, quien controla sus energías de igual manera que Kanon de Géminis, a diferencia de que Shaka tiene mucho mayor poder, el cual descontrola a los caballeros renegados.

Ante esta situación planea hacer lo mismo que con su hermano, pero ya que se trata de Shaka, decide enviar un golpe de energía de mayor poder que termina destruyendo la casa de Virgo.

Hasta aquí es lo que se ha presentado en las 6 Ovas que han salido al momento de realizar este articulo, tal vez para cuando estés leyendo esto, ya hayan salido otras dos Ovas, de las cuales les puedo decir que las trece primeras se inclinaran exclusivamente a las doce casas, y de momento no se ha soltado información sobre las ovas restantes que nos narran los sucesos de la travesía en el Averno, lo cual es lo mas interesante de la Saga de Hades. Pero no duden que pronto tendremos noticias y se las daremos, al igual que lo mas probable continúe nuestro especial de Saint Seiya en el próximo numero, ya que aun queda mucho material que discutir con respecto a esta sensacional serie.



Preludio



Por Rodrigo Olvera

Doscientos cuarenta y tres años después de la ultima batalla de los santos, Mitsumasa Kido, presidente de la billonaria fundación Grad ó Galar como se le bautizo en México, de quien se rumorea pudiese ser la reencarnación de Zeus, se hallaba de paseo turístico en Grecia en donde sé encontró a un joven de 20 años en mal estado, cargando una preciosa caja de oro en la espalda y en sus brazos una hermosa bebita, este hombre de 1.87 mts. y 58 Kg. decía llamarse Aiolos y ser un santo de Atenea, de hecho el caballero de Sagitario, prueba de ello, la armadura que cargaba tras él. Decía también que la bebita en sus brazos no era otra sino la mismísima reencarnación de la diosa Atenea a la cual por quien sabe que razón el Patriarca de su Santuario había intentado dar muerte pero gracias a su oportuna intromisión el siniestro no se realizo, mas no obstante que el caballero huyera con el bebé en brazos fueron interceptados por otro caballero dorado; Shura de Capricornio con quien sostuviera un cruento combate, cabe aclarar que los santos dorados son los de mayor rango y poder entre todos los guerreros Atenienses. Aiolos perdió la batalla mas por la buena voluntad de los hados no así la vida tanto el cómo la bebita de quien de alguna manera Shura le tuviera compasión. Después de encargar la armadura y la bebe al señor Kido, Aiolos perdió la vida.

Diez años después Mitsumasa Kido decidió enviar a 10 jóvenes a diferentes puntos del globo terráqueo con el fin de que se volviesen Caballeros ó santos y es que los caballeros casi retirados que solían ser maestros tendían a retornar a su lugar de origen y puesto que los elegidos solían llegar de todas partes del mundo al Santuario, a la fundación no le quedo mas que realizar el titánico esfuerzo de localizarlos para mandarles a los nuevos aspirantes. Sin embargo, el señor Kido no logro ver finiquitada su obra puesto que el abrazo de la muerte ya lo había atrapado y fue a su "nieta" SAORI KIDO una joven bella de 13 años de 1.55 m. y 44 Kg., altiva, orgullosa, caprichosa y ¿porque no? Mamila y fresa también a quien le toco concluir su empresa organizando el torneo galáctico en donde participarían aquellos jóvenes que al paso de los años lograron convertirse en caballeros, el premio del torneo seria una de las doce armaduras de oro, las de mas alto rango, aquellas que ostentan un símbolo del Zodiaco y esta era la de la constelación de Sagitario.

Aún a falta de varios participantes el torneo, un espectáculo sin precedentes con cobertura mundial había dado inicio con la victoria de Jabu el caballero del Unicornio de también 13 años, midiendo 1.65 y pesando 55kgs. Entrenado en Oran, Argelia poseedor de facultades telequineticas y eterno enamorado de Saori sobre el caballero Ban del Leoncillo, de 15 años y 1,81m Con 83 Kg. entrenado en Kilimanjaro Tanzania.

Cabe destacar un amplio uso de las artes marciales en cada lucha. Había un lapso de días entre una y otra batalla y la siguiente le correspondería a Geki el Oso entrenado en las montañas de Canadá con 15 años, 1,88mts. Y pesando 102 Kg.. y a SEIYA quien debería ostentar la armadura de PEGASO pero aun no la obtenía antes debía disputarla en un duelo en Grecia en el mismísimo Santuario en contra de Casios un gigante tremendo y salvajísimo quien no estaba dispuesto a permitir que un extranjero oriental como Seiya se llevara la armadura de Pegaso de Grecia ya que esta era un legado de dicha nación, el desigual combate dio inicio auspiciado por el mismísimo Patriarca del Santuario y por sus respectivos instructores, en este caso instructoras ya que ambas maestras era de la orden de las eternamente enmascaradas caballeros femeninas, la japonesa MARIN la caballero de plata del águila, quien apenas a sus 16 años, midiendo 1.67 m y pesando51 Kg. Es la consumada maestra de Seiya y la italiana SHAINA la caballero de plata de Ophicus, la cobra de también 16 años con 1.66 m de altura y pesando 49 Kg.. maestra de Casios, También había un publico de guerreros del santuario y dije que el combate era desigual y lo era porque Seiya a pesar de todo era un muchachito japonés sin gran musculatura ni tamaño de apenas 13 años con 1.65 mts. Y 53 Kg. Sería difícil vencer al tremendo Casios quien con su tremenda fuerza estaba a punto de hacer sucumbir a Seiya quien recordó el arduo entrenamiento llevado por Marín quien a pesar de no haber descuidado el campo físico se enfoco mas al campo metafísico enseñándole la fuerza misteriosa que les otorga a los santos fuerzas excepcionales e infinitas con las cuales podrían destruir estrellas con sus manos, LA COSMOENERGIA la fuerza que existe en el infinito y la cual al hacerse uno con ella se obtienen poderes increíbles llevados a cabo en técnicas ó ken, y es así como Seiya hace arder su cosmos justo antes del golpe mortal de Casios adquiriendo una gran velocidad y activando su ken; PEGASUS RYUSEIKEN ó meteoro Pegaso propinándole a su adversario cien de golpes a gran velocidad y en distintos puntos vitales como si se tratara de una lluvia de meteoros ó estrellas fugaces, ganando así automáticamente la batalla y pasando a ser poseedor legal de la armadura de Pegaso no sin que antes el patriarca ó quien quiera que sea le diga que la armadura solo puede usarse en pro de la justicia y nunca con fines personales.

Pero no seria tan fácil para Seiya llevarse la armadura así como así ya que Shaina no lo permitiría fácilmente intentaría matarlo así que Marín ayuda a Seiya a escapar del santuario, pero es inútil son alcanzados por la vengativa santa y sus achichincles, Marín decide que Seiya pelee solo y este lo hace recibiendo al principio una paliza de parte de Shaina, mas logra abrir la caja de la armadura de Pegaso y mágicamente en un estruendo de poder la armadura surge de dentro de la otrora caja la armadura en la forma del Pegaso para inmediatamente acoplarse sola en el cuerpo Seiya, el cual se siente lleno de fuerza y poder y golpea a Shaina sin que esta lo vea, colocándose tras de ella, pero al parecer solo fue una llamarada de petate ya que en el siguiente embate la armadura pierde su poder, Seiya cae, y solo siente que la armadura pesa tanto que le aplasta mientras su adversario le patea la traquea, y tiene suerte porque antes de que Shaina acabe con él sus secuaces le piden permiso para humillar al recién santo, eso enfurece a Seiya quien nuevamente hace arder su cosmos interno, lo que seria el combustible para su armadura la cual solo es un potenciador de la misma cosmoenergia del usuario y entonces fácilmente da cuenta de todos sus contrincantes con su ken, cortando la mascara de Shaina y burlándose de ella al decirle que su rostro es angelical y no tiene nada que ver con su personalidad guerrera. Seiya ha abandonado el santuario y Marín le despide ahora este se dirige a Oriente.

Ya falta poco para el duelo entre el caballero de Pegaso y el del oso, Seiya ha hecho acto de presencia en la fundación Grad en donde es recibido amablemente por Saori y su leal mayordomo Tokumaru Tatsumi, sin embargo Seiya no esta interesado en ningún combate, el solo quiere ver al señor Kido, pero al enterarse de su muerte se expresa mal de el ganándose la antipatía de Tatsumi y le pide a Saori le cumpla la promesa que el señor Mitsumasa le hizo antes de ir a Grecia la cual consistía en reunir aSeiya con su preciada hermana Seika, Saori le responde que poco después que Seiya se fuera a entrenar Seika escapo del orfanato donde se criaron, Seiya se enfada ante tal respuesta pero Jabu entra en escena cruzando golpes con el caballero de Pegaso, mas Saori los detiene y le ofrece a Seiya que si este lucha en el torneo hará todo lo que la fundación pueda para dar con su hermana, Seiya no responde y se retira, Jabu intenta arrebatarle su armadura pero un meteoro de Seiya le para en seco.

La búsqueda de su hermana regresa a Seiya al orfanato de la fundación Kido, allí se encuentra con quien fuera su antigua amiga y su eterna enamorada; Miho quien al crecer se dedico a trabajar allí con los niños actuales de la casa hogar los cuales simpatizaron con Seiya de inmediato. Miho convence a Seiya de participar en el torneo ya que de ganarlo seria muy famoso é incluso con su sola participación se le televisaría y de esa forma quizás Seika podría verlo en Tv. Y así reunirse con él.

Ya decidido Seiya acude a su primer combate pero no seria fácil ya que el Oso lo consigue atrapar por el cuello con sus grandes manazas y acostumbrado como esta a asfixiar osos con la fuerza de sus brazos, tronar el cuello del santo seria un juego de niños. Pegaso al borde de la inconsciencia recuerda las practicas enseñanzas de Marín quien le dijo que era conveniente en una lucha privar a su adversario de sus armas, por ejemplo; si da patadas quebrarle las piernas, si golpea romperle los puños, en teoría entrar en su propio terreno. Con esto en mente Seiya toma de los brazos al oso y ante el asombro de todos los





su poder radica en congelar todo lo que toca, razón por la cual el veneno jamás surtió efecto en él. Acto seguido ataca a Hidra con su ken, un golpe que libera una potente ráfaga de aire congelado y bellos cristales de hielo que congelan todo a su paso; EL POLVO DE DIAMANTES ó diamond dust, acabando así con el primero de sus adversarios.

Nuevamente Seiya debe pelear y esta vez esen contra del callado y sereno caballero del DRAGÓN, SHIRYU quien dueño de una larga cabellera negra que termina por debajo de sus caderas, mide 1.72 mts. , pesa 53 Kg. . , tiene 14 años y se entreno en China en los 5 antiguos picos del Rozan. Ambos combatientes otorgan un combate rico en artes marciales el cual se torna muy parejo razón por la cual el dueño de la blanca y con detalles rojos armadura de Pegaso decide liberar su ken en contra del portador de la verde esmeralda armadura del dragón quien esquiva el ataque explicando que de los cien meteoros de Pegaso solo cuatro viajan casi a la velocidad de la luz por lo que solo esos debe esquivar los demás puede bloquearlos con el escudo que porta en el brazo izquierdo el cual es el mas fuerte de todas las armaduras, el escudo del dragón, agrega que también posee el puño mas fuerte de todos y su ken es tan potente que es capaz de invertir el flujo de la milenaria cascada de Rozan. Este ken ha sido liberado en un tremendo gancho ascendente al grito de; —ROZAN SHO RYU HA— ó el dragón ascendente de Rozan rompiendo la guardia de Seiya é impactándose en su mentón dejándolo fuera de combate.
Pero aún en su inconsciencia Seiya no se rinde y motivado por las palabras de Miho; - No tienes derecho a perder ——Este se levanta para hacerle frente al dragón quien en ese momento ha sido avisado por la hija adoptiva de su anciano maestro y también su enamorada que este acaba de fallecer. Decidido a terminar rápido con Seiya se descuida y este arremete en su contra con un tope borrego pero es interceptado entre el escudo y el puño de Shiryu mas esto solo era una treta para lograr que ambas partes se golpearan entre sí, despedazándose mutuamente y en efecto el escudo y el puño mas fuerte ahora estaban nulificados pero el precio no fue barato, el casco de Seiya también se había quebrado y así ya con las armaduras inútiles ambos peleadores decidieron despojarse de ellas y a pesar de la advertencia de SHUN el caballero de ANDRÓMEDA de que el mínimo golpe entre santos sin armaduras es letal decidieron finiquitar el combate, Seiya volvió a la carga con su ken y Shiryu volvió a esquivarlo, pero para su sorpresa Pegaso aumento su velocidad propinándole un golpe de acción retardada. Los problemas de Shiryu apenas comienzan cuando Seiya le comenta que ha visto el punto débil de su ken el cual radica en que el dragón descubre su guardia por una centésima de segundo durante su ataque, a pesar de esto el caballero brinca y se lanza a la carga, Pegaso también se eleva, ambos realizan su ultimo ataque, el puño del dragón se estrella en el rostro de Seiya, en tanto este ha golpeado el pecho de Shiryu, deteniéndole el corazón.
Seiya ha sido declarado vencedor pero ha perdido el sentido. Los médicos se lo llevan para intervenirlo de una supuesta fractura craneal, pero son detenidos por una sollozante Shunrei quien le suplica a Seiya por favor asista al dragón con un golpe de la misma potencia en su espalda ya que solo esto le devolverá el latir a su corazón, esto debe ser antes de que el tatuaje del dragón que porta el caballero en su espalda se desvanezca, de lo contrario este morirá. Pegaso la escucha y se incorpora argumentando que jamás quiso matar a Shiryu, quien Andrómeda ya ha sujetado y cuando Pegaso esta a punto de asestar el meteoro es corregido en su distancia por un frió pero conmovido Cisne (al parecer este evento hace que decida mandar al diablo al santuario. Por fin Seiya ha dado el fenomenal golpe salvando la vida de Shiryu y ganando así a su mejor amigo.

espectadores quiebra las protecciones de brazos de la armadura de Geki logrando así que este le libere para de inmediato estallarle en el rostro una patada con un salto mortal ó de media luna con la técnica ryuseiken derrotando a su contrincante y despedazándole su armadura.
Sobre un glaciar al este de Siberia en la provincia de Kotek, un joven de 14 años, 1.73 mts. , 60 Kg, melancólicos ojos azules y rubia cabellera observa la gruesa capa de hielo en la que se encuentra, con una rosa atrapada entre sus labios y lleno de decisión golpea el hielo y abre un boquete dentro del cual se introduce, de esta forma se dirige a las profundidades marinas en donde yace un navío, en su interior descansa el cadáver de una hermosa mujer perfectamente conservada debido a la extrema temperatura, el joven llega hasta ella y medita, reza y llora y antes de marcharse le deja una rosa la cual se une a muchas mas que descansan con la difunta prueba de sus anteriores visitas. Al emerger el muchacho, un niño llamado Jacob le recibe afectuosamente preguntándole; — ¿ Fuiste a despedirte de tu madre HYOGA?— este asiente y se dirige a una enorme montaña de hielo donde desde sus adentros se distingue una urna sagrada de armadura, la del caballero CIGNUS ó Cisne, Jacob le advierte que ese es el muro de los hielos eternos y que es indestructible a lo que Hyoga hace caso omiso y se prepara a golpear, despedazándole de un solo impacto y obteniendo así la blanca armadura. Ahora Hyoga esta decidido a participar en el torneo galáctico y por orden del Santuario dar muerte a los caballeros de bronce (esto último solo se suscita en el manga). Pocos días después el caballero ha arribado a oriente y sostiene su primer combate en contra de Ichi de la Hidra, el cual de 14 años, 1.70 mts. Y 56 Kg.. Fue entrenado a orillas del lago Holtsu en Finlandia. Los espectadores se decepcionan un poco del Cisne puesto que este es golpeado a diestra y siniestra por Ichi pero a pesar de todo no sucumbe ya que al parecer solo le esta midiendo, entonces de las manos de Hidra emergen una agudas garras que se encajan en el siberiano quedándose clavadas en él, pero este se las retira sin gran mella mas no obstante, a la Hidra le vuelven a emerger mas garras tanto de sus rodillas como de sus manos, aunado a esto hidra comenta que estas llevan su veneno sazonado y que por eso Hyoga morirá, este inmutable a los eventos le toma del brazo al momento que la temperatura misteriosamente comienza a descender hasta congelar el brazo de la Hidra, quien ante su estupor el Cisne le explica que

La siguiente confrontación se lleva a cabo entre el santo de Andrómeda; Shun quien mide 1.65 mts. , pesa 51 Kg.. , tiene 13 años y fue entrenado en Etiopía en la isla de Andrómeda contra Jabu del Unicornio. El combate dio inicio y todas las feminas entre él publico mostraron una enorme simpatía por el bien parecido Shun, quien se negaba a combatir intentando razonar con Jabu en vano ya que este le ataca incesantemente pero de forma infructuosa ya que Shun le esquivaba fácilmente hasta que este ultimo, algo molesto llega a la resolución de luchar, haciendo uso de su púrpura armadura y extendiendo las dos cadenas que surgían de sus brazos con una mezcla de magia y horror hasta formar alrededor de él la imagen de la nebulosa de Andrómeda con la mística arma, sí la CADENA DE ANDRÓMEDA había sido extendida, nada ni nadie podría ahora tocar a Shun, Jabu no quiso entender y fue atacado por las cadenas las cuales actuaban solas como si estuvieran poseídas de un espíritu independiente al de Shun.
Mientras tanto Shiryu visita a Seiya en el hospital y le agradece su actitud, también aprovecha para comentarle que a lo largo del torneo noto algo raro en la cadena de Andrómeda y le dijo que sabia que esta tenia vida propia y solía advertirle a su usuario del peligro, agrego que había un peligro para todos los caballeros y dedujeron que bien podría ser el santo restante para el torneo. Intrigados por esos asuntos ambos abandonaron el hospital y se dirigieron al





coliseo donde se efectuaba el torneo.
En ese momento Jabu, ingenuamente creyó que si atacaba a Shun desde el aire penetraría su defensa, tomo impulso y se elevo. Grave error la parte de arriba de la cadena es la mas peligrosa. Con la armadura rota y a punto de sucumbir Jabu se levanta expresando su amor hacia Saori, en eso la cadena vibra advirtiéndole a su portador del peligro pero el unicornio aprovecha y captura la cadena a lo que su adversario galantemente le dice; — Jabu, te ordeno que sueltes esa cadena inmediatamente—— este se niega y lleno de furia ataca diciendo que jamás lo hará, Shun le advierte que se va a quedar sin mano caso contrario y entonces la cadena libera una descarga de mas de mil voltios dejando al caballero del unicornio derrotado. Sin embargo ahora la cadena vibra con mayor intensidad, Shun sabe que hay un peligro pero no sabe dónde, los demás Santos que presenciaban el combate; Hyoga, Nachi, el mismo Jabu están desconcertados por lo que Shun les traduce de su cadena, era un enemigo de todos. Shiryu y Seiya también han llegado y ahora la cadena forma letras que juntas escriben la palabra Axia, que significa; la cosa importante en griego.
Entonces la cadena ya bailando de tanta carga eléctrica apunta hacia la urna sagrada de Sagitario, en efecto todo se oscurece y de la urna surge un guerrero. (Ya ni Houdini ó los del Circus dú soléil.) Este santo de 15 años, 1.75 mts. Y 62 Kg.. Que porta una armadura blanca con detalles rojos y anaranjados así como tres colas de plumas, no es otro sino el caballero PHOENIX, ó Fénix. Pero la cadena no se ha detenido sino todo lo contrario Shun ya no puede controlarla y se le escapa de las manos extendiéndose una gran distancia hasta llegar al caballero del fénix, pero este la detiene enroscándola en su brazo sin que la descarga eléctrica le cause daño alguno. Shiryu le menciona a Shun la identidad del fénix, a lo que el caballero de las cadenas con una lagrima de alegría exclama; — IKKI, hermano has regresado a cumplir tu promesa. — Shun recuerda que de pequeños, antes de que los mandaran a diversos sitios de entrenamiento, Ikki, su hermano mayor siempre le protegía. Pero fueron separados el día en que se realizó el sorteo en el que se decidiría el destino de cada uno de ellos. Recuerda que a el le había tocado ir a la isla Deathqueen, en medio del océano pacifico, un lugar horrible semejante al infierno. Era seguro que con su fragilidad moriría en ese sitio, sin embargo su hermano lo defendió por ultima vez al pedirle a Tatsumi de forma altiva y prepotente que cambiara su sitio por el de Shun. El señor Kido así lo permitió, mas no obstante Tatsumi orgulloso como era se desquito azotando a Ikki antes de embarcarlo a Death queen. Ahora lleno de Jubilo al verlo vivo y de vuelta Shun grito a todos; — Ikki es mi hermano. — En respuesta este le lanza una descarga de energía fulminante proveniente de su puño la cual destroza la hombrera de la armadura de Andrómeda, Ikki dice que Shun es un llorón y que esta harto de el, agrega también que solo ha venido para vengarse de todo lo que los Kido le hicieron y matar a todos los caballeros, eso sin dejar de reservarle un sitio muy especial a Tatsumi.
Lo siguiente que hace es cortar la enorme distancia entre él y Shun volando en un impresionante ataque a este ultimo, Jabu intenta intervenir pero un golpe de Ikki basta para dejarlo fuera de combate. En ese momento todo se vuelve a oscurecer y se oye una voz que dice; — Fénix, has cometido un grave error, no es a Shun ni a Jabu a quien debes combatir, en este torneo el destino te ha hecho oponente de Nachi el Lobo, después el autor de las palabras, el susodicho guerrero de 14 años, 1.71 mts. De estatura, 57 Kg, y entrenado en la colina Bomi en Liberia
hacia acto de presencia y todo para que Ikki le despachara en un segundo con solo apuntarlo y despedir de su puño un delgado filamento de luz y ese basto para que el santo del lobo cayese en un ataque de pánico absoluto, hasta quedar como un zombi. Fénix aclaro que había destruido su alma gracias a su ken; HO OH GEN MAKEN ó la ilusión del puño del demonio ó también; el puño del fantasma del fénix, una técnica por medio de la cual puede hundir a sus adversarios dentro de un horrendo trance en donde quedan atrapados dentro de sus pesadillas y temores más espantosos dejándolos en un estado semicatatonico.
Pero lo mejor de su venganza apenas comenzaba, en ese instante llegaron sus seguidores; los caballeros negros, renegados que no consiguieron nunca el ordenamiento de caballeros y que construían armaduras en Death Queen sin el consentimiento de Atenea (hasta ahí llega la piratería), estos personajes portaban versiones negras de la armadura del fénix. Dichos hombres se posaron tras los santos de bronce argumentando que conocían sus técnicas y podían nulificarlas. Ikki aprovecho para humillarlos y acto seguido robar la armadura de Sagitario y huir con ella,
Tatsumi manda un helicóptero para perseguir a los perpetradores mas este es derribado por el tremendo poder de Ikki.
Seiya, Shiryu, Hyoga y Shun quien es el único que porta armadura, les persiguen por todo Tokio dispuestos a salvar su honor, hasta llegar al puerto donde Ikki alguna vez partiera rumbo a Deathqueen, este ultimo recién se había colocado el dorado ropaje cuando Seiya irrumpe en el sitio y le despoja del mismo, mas nuevamente cada sombra toma un fragmento de la armadura y se reanuda la persecución, Seiya da alcance a varios y los derrota fácilmente obteniendo una parte del ansiado traje, al igual que Shun. Shiryu también captura a otro diciéndole de forma autoritaria y arrogante (por que el humilde Shiryu cada que puede se vuelve pedante.) ;— Si sabes con quien te la juegas será mejor que me des la armadura que llevas y que te largues— cabe decir que obtuvo otro fragmento, de igual forma Hyoga utiliza su ken en contra de otro oscuro guerrero diciéndole otra frase genial;— Con una mezcla de temor y respeto los habitantes de los hielos eternos llaman a esto: Polvo de diamantes. — y congela a su oponente hasta explotarlo cabe decir que si obtuvo la preciada pieza.



Ahora la armadura esta dividida entre dos bandos y el torneo ha sido interrumpido permanentemente.

Shiryu decide regresar a los 5 picos, dice que hay una forma de reconstruir las armaduras rotas del Pegaso y del dragón, llevándose ambas, en el caso de la de Andrómeda, como el daño fue menor esta se restauraría sola, en su urna.
Días después Shun acude al bosque donde solía salir con su hermano y allí es atacado por alguien con las mismas habilidades que el cisne, e´incluso la misma armadura con la gran diferencia de que esta es negra, la cadena es inútil ante él frió, y cuando esta a punto de sucumbir llega el verdadero Hyoga quien le da batalla al cisne negro. Seiya llega y le ofrece su apoyo en la lucha, pero basta una fiera mirada de parte de Hyoga para que Pegaso entienda que este no desea ayuda
El duelo
acto de presencia. Atacando a Shun é instándolo a que suelte a Seiya y le dé batalla, ante la negativa del santo de Andrómeda su doble oscuro presiona transformando sus cadenas en serpientes sanguinarias con su ken; Black fang nebula, ante esto Seiya (quien carecia de fuerzas para sujetarse pero si para romper cadenas con golpes shuto) se libera y cae al precipicio. Andrómeda se ha enfadado y con su ken NEBULA CHAIN ó cadena nebular da cuenta de su adversario. El dragón negro que ha observado la batalla intenta atacarle pero es detenido por su doble: el dragón Shiryu quien da cuartel a Shun para que este rescate a Seiya, el dragón negro de obscuros ojos, de origen polaco, 15 años, 1.70 mts. , y 58 Kg.. Lucha en contra de Shiryu burlándose de la hermandad de los caballeros del zodiaco y diciéndole a Shiryu que morirá en nombre de la amistad. En el combate dragón es herido y comienza a sangrar y por ende a debilitarse y es que el poder de su adversario es bastante superior ya que bastándose de uno solo de sus dedos es capaz de generar un tremendo huracán que aplaste a sus contrincantes. Shiryu solo tiene una alternativa, y es recurrir a la FUERZA DEL DRAGÓN ó la cólera del dragón, un truco que le proporciona fuerza sobrenatural por unos cuantos segundos, pero con consecuencias desastrosas, puesto que si su cuerpo esta débil este sangrara por todos los poros é inevitablemente morirá. El dragón negro ya se dio cuenta del porque del estado tan miserable en que Shiryu se encuentra y le pregunta si acaso la amistad es tan valiosa como para dar su vida, el dragón le dice que los caballeros son huérfanos, que no conocen el amor de un padre ó de una madre y que la amistad es su mayor tesoro, entonces estalla su cosmos al grito de; —POR EL DRAGÓN NACIENTE— y semejando a dos gigantescos dragones se lanzan uno contra el otro, siendo impactado el dragón negro, pero ahora Shiryu se halla en un mar de sangre al borde de la muerte, en eso su contrincante se le acerca y le apunta con su dedo para enterrárselo en el pecho, inmediatamente al retirarlo le comenta que dejara de sangrar, en efecto Shiryu se recupera en tanto su otrora adversario le comenta que tanto tiene poder para destruir lo tiene para sanar y que aunque pareciese una tontería hizo eso por que de pronto tuvo ganas de creer en eso a lo que el dragón llama amistad aunque ya no pueda disfrutarla, el ultimo santo negro ha muerto en brazos de su rival. (Otra





diferencia entre la manga y el anime se halla aquí, y es que en el manga el dragón negro se conformaba por dos gemelos en tanto en el anime solo por uno.)

Por fin Hyoga ha dado con el fénix y le ataca, pero el polvo de diamantes es rechazado por Ikki quien le comenta que el cisne negro le envió todos sus conocimientos en su emblema y decide descargar el puño fantasma del fénix en Hyoga haciéndole ver a su madre como un horrendo cadáver podrido, pero lejos de dejar cata tónico al santo es tanto su valor de este que convierte el horror en furia, la que utiliza para sobreponerse y encarar a Ikki con una técnica mas poderosa: EL RAYO DE LA AURORA el cual genera una tremenda tormenta de aire congelado que atrapa al fénix mas es en vano su esfuerzo puesto que este ultimo sé tele transporta fuera de su armadura usando la técnica de LAS ALAS DEL FÉNIX, apareciendo así detrás de Hyoga y aprovechando la sorpresa le golpea enterrando su puño en el pecho de la armadura del cisne quien no sé quedaría sin hacer nada, sino que le tomaría el brazo a Ikki en un intento por congelárselo, pero en ese momento su corazón se detiene y cae vencido a los pies del orgulloso caballero del fénix.

En eso Shun ha logrado subir a Seiya del precipicio donde cayo, y Shiryu comienza a enterrarle los dedos al enfermo santo por diversos puntos de una extraña acupuntura; los puntos cósmicos, se supone que cada caballero esta protegido por una constelación en particular, en este caso a Seiya le protege la constelación de Pegaso, así que coordinando los puntos vitales de Seiya con las estrellas de dicha constelación Shiryu halló sus puntos cósmicos y al golpearlos logra que la sangre envenenada abandone el cuerpo de Pegaso.

Una vez terminada la operación le abandonan para ir al encuentro de Ikki, quien se ufana ante ellos de su victoria ante Hyoga, Shun noquea arteramente a Shiryu con su cadena, para suplicarle a su hermano que le ofrece su vida a cambio de la de sus amigos y de que Ikki vuelva a la cordura, como respuesta no recibe mas que un puntapié, y es allí cuando Seiya vistiendo nuevamente su armadura ataca a Ikki, al igual que un resucitado Hyoga quien cuando trato de congelar a Ikki al verse en la embarazosa situación de que ser presa fácil de Ikki quien intentaba agredirlo para liberarse, recurrió a un truco para paralizar el corazón engañando a su adversario con su supuesta muerte.

Ahora el segundo round entre el cisne y el fénix se llevaba a cabo, y ante la provocación del guerrero de los hielos Ikki utiliza su puño fantasma, mas el mismo truco no sirve dos veces con ningún caballero y prueba de ello es que Hyoga genero un escudo de hielo que reflejara el espectro del diablo,(así también le llama Ikki a su ken) de esta manera ahora Ikki fue presa de sus propios temores en los que era traicionado y atacado por sus otroras sirvientes, los caballeros negros. Por un instante el ave fénix fue inmovilizado, era ahora ó nunca que cisne podría acabar y con él, mas cuando se disponía a hacerlo, la cadena de Shun le detuvo, pues este le suplica por la vida de su hermano, el tiempo se pierde é Ikki reacciona golpeando a Hyoga otra vez en el pecho y ahora le retira del mismo un rosario, el cisne dice que eso es el único recuerdo de su madre y que fue lo que le salvo la vida anteriormente. Ikki le explica que salvo su propio ken por que ya no queda nada que le importe, ya esta muerto en vida, harto de la situación los ataca a todos con su ken; HOYOKU TEN SHO (vuelo de las alas llameantes) el cual tremendos vientos huracanados en donde Ikki vuela libremente golpeando a sus rivales, y así es el ken dio cuenta de todos menos de Seiya a quien misteriosamente lo defendió la armadura dorada armándose por si solos todos los fragmentos obtenidos por los caballeros del zodiaco, y colocándose frente a Pegaso, este a pesar del desconcierto le da batalla a Ikki, ayudado por el escudo del dragón quien mágicamente se poso en su brazo, así como por la cadena de Andrómeda, y no solo eso, cuando Seiya uso su ken en fénix el polvo de diamantes apareció con esté destruyendo así la armadura del fenix, mas sin embargo esta se volvió a crear, renaciendo de sus cenizas y volviéndose a ensamblar en el caballero ahora con Mas fuerza, pero ni siquiera esto fue suficiente para derrotar el poder que la amistad y la unión de los caballeros del zodiaco depositaron en Seiya obteniéndole así la fuerza para conseguir la derrota definitiva del fénix, quien supo ser un buen perdedor y se rindió al comprender que estaba solo y que jamás podría vencer aSeiya con ese extraño poder que le otorgaba la amistad. Todos habían recuperado el sentido y le preguntaron a Ikki que lo había cambiado tanto, en respuesta les narro sus terribles vivencias en Deathqueen, les dijo que su entrenamiento a manos de su maestro; Guilty quien era el encargado de que las armaduras negras no salieran de la isla fue terriblemente brutal y exagerado, y que solo una cosa le animaba, volver a ver a Shun, alli Ikki mantuvo un romance con la hija de su maestro: Esmeralda, esta le conto que el dia que su padre fue al santuario regreso con una extraña mascara y ese dia cambio volviéndose cruel y sanguinario, prueba de ello fue que le dio una ultima oportunidad a Ikki de luchar contra el por la armadura del fénix pero si perdia se quedaria encerrado en Deathqueen por siempre, Ikki lucho pero no era suficiente pieza para su experimentado mentor quien le exigia que odiara a todo y a todos ya que solo en ese sentimiento le daria la fuerza para ser el portador de la armadura del fénix, le pidio que odiara a sus padres que hicieron de el un huérfano, que le odiara a el, y que sobre todo odiara a su hermano por ser el culpable de su estancia alli, en eso un golpe perdido del maestro en forma de ráfaga energética voló por los aires y alcanzo a Esmeralda arrancándole la vida, este evento ni siquiera inmuto a Guilty quien dijo que ella tenia la culpa por estar allí, eso tuvo un efecto especial en Ikki, despertó su odio y con esa herramienta, ataco a su maestro perforándole el pecho de un golpe. Desde ese día para Ikki de humano solo le quedaría la apariencia, pero los caballeros del zodiaco le piden que abandone sus egoístas ideales y que se les una, le ofrecen su amistad. (En este momento, en el manga se comenta que todos los caballeros del zodiaco son hijos de Mitsumasa Kido, un hecho que en el anime nunca se maneja y no se puede ya que le quitaría sentido a la hermandad tan pronunciada de Ikki y Shun, ó la de Seika y Seiya.) En ese momento se deja oír una voz desde lo alto de la ladera donde se encuentran que le exige a Ikki resultados, el dueño de la voz es alguien al que el mismo fénix le hace titubear, un bronceado gigante titánico llamado DOCRATES quien portaba una armadura roja debajo de una gran capa blanca, pero a pesar de su intimidante presencia Ikki lo manda al diablo al darle el casco de la armadura de oro a Seiya, acción que no le cae en gracia al gigante



quien promete aplastarlos y enviar la armadura a los pies del patriarca que reina en el santuario, si, el santuario, Ikki antes de eso les comento a los caballeros que el poder del mismo le impedía unirse a ellos aunque quisiera. Estalla un ken acompañado de un grito —llamo a la fuerza de HERACLES—una descarga impresionante se ha suscitado dejando un cráter en su impacto, eso ha dispersado a los caballeros y aprovechando eso los discípulos de Docrates se llevan la armadura dorada a excepción del casco, también desagrupan estos más a los santos de la fundación al golpear el suelo y generar grietas, en donde en una de estas cayera un malherido Ikki, pero es auxiliado por la cadena de su hermano, este a pesar de que Ikki le pide que lo suelte, dejándolo morir como el traidor que es lo ayuda, diciéndole que el es el único culpable de la estancia de Ikki en Death Queen, le pide perdón, y entonces una lagrima baña el rostro del fénix, a lo que el le dice a Shun que lo quiere y este le contesta que también y lo jala fuera de la grieta, los hermanos se han perdonado, pero Docrates va a atacar de nuevo, entonces Ikki actúa y quemando lo que le resta de su cosmos ataca al gigante con su Hoyoku ten sho golpeando la barranca en donde su hercúleo enemigo se posa y generando una avalancha que entierra a Docrates, a sus alumnos y desgraciadamente a el mismo ante los aterrorizados ojos de Shun y sus compañeros quien por poco también son atrapados. El fénix ha perdido la vida.

¿Pero no creerán que una simple avalancha terminaría con Docratres, cierto?
Este se libero y se dirigió a la fundación para atacarla personalmente, y ante la inútil defensa de los caballeros del zodiaco, y las negativas de Saori de darle el casco dorado decidió raptar a esta ultima y citar a Seiya y compañía al coliseum de la fundación para realizar el trueque entre Saori y el casco de oro. Seiya y Shun van a la cita, Shiryu fue a investigar al valle de la muerte por si hallaba las demás piezas de la armadura pero es tarde ya se las llevaron. En el Coliseo Docrates no es honesto y al realizar el trueque vuelve a quedarse con Saori, en tanto manda a sus hombres que se lleven el casco de oro pero estos son interceptados por Hyoga quien se los arrebata. En tanto Docrates le dice a Seiya que este es hermano de Casios y que luego de que Pegaso le venciera, enloqueció, asegura que lo vengara, pero Shun también decide exigir venganza por la muerte del fénix, ambos caballeros lo enfrentan sin buenos resultados y es que la poderosa cadena de Andrómeda era como un hilito ante el gigante quien a pesar de las descargas que libera la agarraba como si nada, mientras que también podía esquivar los ataques de Seiya. La situación era desesperante hasta que Hyoga llego y les dijo si no habían probado con atacar las piernas del titán, les comento que su maestro; CRISTAL, un elegante santo de plata, de mirada afable, cabello plateado y tiernos ojos azules le había enseñado una técnica especial de aplicar el polvo de diamantes y consistía en congelar las piernas de los enemigos muy grandes, mas debía de ser muy cuidadoso ya que él mínimo error supondría una muerte segura, mas sin embargo habría ganado sobre su contrincante una ventaja psicológica, Hyoga practico mucho este ken hasta perfeccionarlo con los osos polares ahora lo aria con un caballero de verdad. Y así fue fintando un ataque aéreo congelo el suelo del área de combate con sus poderes para deslizarse hasta el gigante y tomarlo de las piernas, era el momento el cisne aplico su ken, pero hubo un error, también sus brazos quedaron atrapados en la gruesa capa de hielo que creo, Docrates estaba aterrorizado y golpeo brutalmente a Hyoga, pero la ventaja psicológica ya la tenia el guerrero de los hielos, y haciendo acopio de valor Hyoga levanto a Docrates para dejarlo a merced de Seiya y Andrómeda quienes atacaron aprovechando que por su miedo el titán bajo la guardia y así acabaron con el.

Docrates y el fénix habían fallado, cosa que no agradaba al patriarca del santuario el cual presionaba al hombre que fuera su jefe de campo; un hombrecillo pusilánime llamado Gigas, este bajo la presión decidio regresar del exilio al que habian mandado a la caballero femenino; Gaist ó Yizte, la hermana de Shaina y líder de los santos fantasma; Dolphin del Tiburón, Kragg de la medusa y Scissorpent de la anguila.
Estos santos fantasma se atrevieron a destruir decenas de barcos petroleros con la idea limpiar los mares y por actuar así fuera de las ordenes del santuario el "anterior" patriarca los exilio en la isla de la calavera, ubicada quien sabe en que parte de la mente de Kurumada, de inmediato se pusieron manos a la obra, capturando un barco petrolero de la fundación y exigiéndole a la misma les lleven a bordo a los caballeros del Zodiaco con el casco de oro, amenazando que en caso contrario estallaran los motores nucleares del vehículo marítimo. Los santos de bronce van al encuentro llevando el casco de oro, y son hechos prisioneros y humillados por los hombres pez, pero en tanto los humillan Shun no ha perdido el tiempo y extendiendo secretamente sus cadenas ha capturado Kragg, quien custodiaba los motores del navio, así los santos se liberan y les dan una tunda a lo0s caballeros fantasmas. Sin embargo todo se nubla y el barco es rodeado de una inmensidad de galeras antiguas de donde surgen cientos de piratas que toman el barco. Muy tarde se dan cuenta Seiya y compañía de que solo es una ilusión y de que han perdido el casco de oro, quedando así con un palmo de narices y muy avergonzados. Al día siguiente Saori arriba a la nave y les conforta tirando sus costosas joyas al mar en una muestra de humildad, y les da ánimos, así gracias a investigaciones de la fundación dan con el paradero de la guarida de Gaist, y deciden ir por el casco de oro, en el camino se enfrentan nuevamente a los hombres acuáticos, sucumbiendo todos a excepción de Seiya no sin antes derrotar a sus enemigos. Seiya logra llegar hasta un castillo, allí se confronta a las ilusiones de Gaist, pero aun así le da batalla é identifica que esta usa las mismas técnicas ken de Shaina. Gaist toma ventaja en el combate atrapando a Seiya de una extraña manera, (con muchos brazos suyos pero dice que no es una ilusión, igual y fue un truco mental.) pero cuando se dispone a acabar con el santo de Pegaso el casco de oro le golpea mágicamente, Seiya se libera y acaba con la muchacha de cabello y ojos negros recuperando así el casco de oro. Cabe decir que la llegada de Docrates, y de Gaist, solo ocurrió en el anime ya que en el manga fueron atacados por los caballeros de plata, otros eventos que solo ocurren en la animación son los narrados a continuación; :
Resulta que temiendo por su vida a manos del patriarca ante los anteriores resultados de los operativos mandados por Gigas, este decidió mandar a traer al maestro de Hyoga Cristal y ordenarle que acabe con los caballeros del zodiaco, este por supuesto se niega, argumentando que toda su vida ha luchado por la paz y la justicia, y pide ver al maestro, ante su irreverencia Phateon, el alumno de Gigas ordena que sus soldados le ataquen, pero ninguno de ellos es rival para el caballero de los hielos eternos, quien eclepticamente da cuenta de varios hasta que decide utilizar su polvo de diamantes congelando atodos los soldados hasta el grado de que exploten por el frió. Cristal sé disponer acabar con Gigas, pero el mismismo patriarca le pide que se detenga el caballero de hielo le comenta que se ha alejado del buen camino a lo que el supremo maestro le dice que quien es para dictar su conducta y acto seguido, aplica su ken en cristal; el Genro mao ken, un golpe semejante al de Ikki solo que con este domina la voluntad de la persona en la que lo aplica, de ahora en adelante Cristal había jurado matar a los caballeros del zodiaco quienes buscando respuestas deciden preguntar a sus maestros a excepción de Shun quien propone que tanto Saori como el casco de oro se oculten por un tiempo, eso a raíz de los atentados sufridos hacia la fundación uno de ellos el incendio del coliseum. Procediendo con sus planes Shiryu averigua por su maestro el rumor de que en el santuario ya no gobierna el antiguo patriarca que este conoció sino su hermano, aunque es un rumor. En tanto Seiya viaja a Atenas, Grecia y visita el santuario, error, se mete a la boca del lobo y es recibido por Shaina con la cual sostiene un nuevo enfrentamiento, en este la furia de Shaina se impone y ataca con un poder que jamás había demostrado cortando rocas con sus garras, y cuando su poder choca contra el de Seiya se genera una explosión, de la cual Ophicus sale victoriosa, pero antes de que acabe con Seiya es detenida por un meteoro de Marín que le golpea la mano, esta le ordena a Seiya que se vaya no sin antes advertirle de Cristal y le dice a Shaina que su deber es proteger a su alumno pero que no le puede dejar pasar al santuario ya que nada tiene que hacer allí, ante unas acusación de traición de Shaina, Marín le chantajea con acusarla a su vez de salir del santuario sin permiso.
Hyoga ha llegado a Siberia deseoso de ver a su maestro pero su jubilo se vuelve consternación cuando ve desierta la villa de Kotek, logra rescatar a Jacob quien le informa que Cristal cambio y que apoyando aunos extraños secuestraron a toda la población de Kotek para esclavizarlos, obligándolos a construir una gigantesca pirámide de hielo, también le dijo que solo el logro escapar. Aun sin creerlo Hyoga va a ver aCriztal a su casa, pero este lo recibe solo para darle una soberana arrastrada, Hyoga huye al ver ciertas las palabras de Jacob y puede hacerlo por que en ese momento Cristal es asaltado por un tremendo dolor de cabeza, efecto secundario del ken del patriarca sobre él. Mientras tanto Gigas esta orgulloso de la pirámide, ya que dice que es un monumento creado para honrar la magnificencia del patriarca, y en dicha pirámide la gente esta custodiada por mercenarios del santuario, y si alguien huye lo acribillan ya que están armados con rifles de asalto, de esta manera da rienda suelta a su maldad al latiguear a niñosy mujeres por igual, pero les cae la voladora Mm. son sorprendidos con la llegada del caballero del Cisne, quien gracias al aura que genera su armadura es inmune a las balas y así viéndose inútiles ante el legendario guerrero deciden huir, Hyoga ha liberado a los aldeanos, pero en eso Cristal ha llegado y comienza a combatir con su otrora alumno demostrando su gran superioridad, con trucos como la inmovilización de las piernas, entre una intensa gama de ataque de artes marciales Y no solo eso un mercenario tiene en la mira a Hyoga, pero sus balas no llegan a su objetivo ya que





son capturadas por las manos del caballero de Pegaso quien ha llegado para ayudar a Hyoga, así lo libera de las piernas, y se dispone a combatir a Cristal, pero Hyoga con el corazón partido por sentirse como un hijo que le ha levantado la mano a su padre le pide a Seiya que le permita luchar a el, así ambos reinician su lucha, y usan el polvo de diamantes a su máxima potencia y en ese cruce de poderes Cristal baja la guardia por que es asaltado por otro dolor de cabeza, razón por la cual es impactado por la descarga de su alumno y es tan duro el golpe que lo libera de la influencia del patriarca aunque le hiere de muerte, pero a pesar de ello este se levanta y utiliza lo ultimo de su cosmos para destruir la pirámide de hielo con su rayo de aurora, entonces cae, agonizante y Hyoga le asiste solo para escuchar las ultimas palabras del santo de plata que son; — tu vida esta al servicio del bien, nunca té apartes del camino recto, vacilaste al atacarme y esa duda pudo ser fatal, un caballero no debe nunca dudar cuando lucha por la justicia, deberas aceptar mi muerte como la acepto yo, que te sirva para enriquecer tu experiencia. Ama a la humanidad, respétala y sírvele en todo momento y con toda tu alma——

Toma la mano de Hyoga, y una lagrima que se congela cae, entonces expira, al grito del santo del cisne; — NO ME ABANDONE MAESTRO.—

(El maestro Cristal es un personaje exclusivo del animé ya que en el manga Hyoga es directamente alumno del santo de Acuario y aquí es Cristal esta de por medio en la línea de aprendizaje.)

Desesperado por obtener el casco de oro Gigas utiliza su ultima carta, su propio alumno; Fornax, el caballero de la llama, de el cual se vale para quemar la mansión Kido. Esó hace que Tatsumi acuda al lugar y sea capturado y torturado, de esta forma este revela el paradero de Saori; un chalet en el bosque a orillas del monte Fuji, cerca del valle de la muerte. De inmediato se movilizan allí y Andrómeda les hace frente, aunque con nulos resultados ya que la cadena es ineficaz ante el tremendo calor de las llamas de Fornax. Seiya y Hyoga están cerca pero es demasiado tarde. Las llamas ya han envuelto a Shun, sin embargo se suscita algo inesperado, las llamas bailan de forma muy extraña y de ellas aparece un santo resucitado, cargando en brazos a Shun, es ¡¡IKKI del FÉNIX!! quien aprovechando las llamas ha vuelto a la vida y con un solo pensamiento apaga el otrora incendio. Andrómeda no puede creerlo y Gigas se alegra y le dice que llega justo a tiempo ya que esta a punto de conseguir el casco de oro, pero Ikki con un ligero aleteo del fénix por respuesta termina con él. Fornax le ataca pero Fénix rechaza las llamas con suma facilidad y explica que el fuego no tiene secretos para él. Entonces finiquita a su rival descargándole el Genma ken. Ahora los caballeros del zodiaco tienen en Ikki un aliado de gran poder, que ha jurado luchar por la justicia. (Fornax y Gigas solo hacen acto de presencia en el anime.

Ahora Phateon es quien esta a cargo de aplastar a los héroes y para ello decide valerse de los santos de plata, quienes son notablemente superiores a los de bronce. (Aunque al parecer solo en el ego.) los primeros que manda son 4; Misty del lagarto, Moses de la ballena, Asterion del lebrel y Marín, la maestra de Seiya y es al encuentro de este que van.

Seiya da un paseo matinal por la playa cerca de su casa cuando es atacado por Marín, aunque todo es fingido. Hasta le entierran y le ponen su crucecita. Pero Misty no se lo cree y ordena a Marín se retire, hecho eso devela el engaño y encara a Pegaso. El francés misty con sus 16 años, 1.80 mts. , y 68 Kg, entrenado en costa azul, Francia ataca a Seiya con su poder de campo de fuerza llamado marvel tripper y cree vencer a Seiya. Pero este vuelve a la carga con su ryuseiken aunque con nulos efectos por el campo de fuerza de su rival, a pesar de eso no se rinde sino que improvisa maximizando su cosmos y generando el también un campo protector repele el ataque de su afeminado enemigo, para contraatacar con nuevas técnicas improvisadas, una es el PEGASUS SUISEI KEN ó puño cometa de Pegaso y que se basa en volar hacia su rival para impactarle un puñetazo con todo su impulso y la maximización de su cosmos, la segunda técnica es el vuelo de Pegaso, una llave donde sujeta al contrincante por la espalda elevándose por los aires con el para luego azotarlo contra el suelo. Ayudado por estas técnicas da cuenta de su odioso adversario. Y luego muy tranquilo se va a dormir a su casa.

No tarda mucho para que los otros santos de plata hallen el cadáver de Mixta, así de inmediato sospechan de Marín y esta es descubierta por el santo de 16 años, 1.83 mts. , 75 Kg, nacido en Dinamarca y entrenado en el monte Brokken, en Austria; Asterion quien tiene el poder de leer la mente y valiéndose de esta habilidad le comunica al santo de 17 años, 2.05 mts. , 130 Kg, proveniente de Nueva Zelanda; Moses anticipadamente de todos los ataque de la caballero del Águila hacia ellos y usando el ken; "Kaitos Spounting bomber" que consiste en atrapar el golpe del rival y aprovechando su impulso lanzarlo por los aires en una corriente de cosmo que le inmoviliza, para luego impactarle un golpe en la cabeza a su caída. Moses derroto a Marín y la usan como camada para Seiya al amarrarla de cabeza en la dichosa crucecita de la tumba de este. El caballero quien siente el cosmos de Marín y regresa a la playa donde se hallan sus oponentes, sabe que la marea subirá pronto y si no libera a su maestra esta se ahogara así que les hace frente a los dos santos de plata, pero estos le atacan igual que a Marín y están a un paso de vencerle también cuando al chismoso de Asterion se le ocurre comentar que en el santuario existe el rumor de que Marín es la hermana de Seiya, alentado por esto Pegaso que había sido lanzado por los aires por segunda vez por Moses reacciona y de su espalda surgieron dos alas de cosmos, así contraataca con una patada y derrota al neocelandés. El santo del lebrel le hace frente a Seiya con un ataque de disparos múltiples; el "million Ghost attack" y con este derrota a Seiya. Entonces un intenso cosmos se deja sentir, Marín se ha liberado y hace creado un vacío mental, razón por la que ahora el poder de Asterion es inútil ante ella. Este usa su ken y ella contraataca con otro; el "eagle toe flash" ó relámpago del pie del águila, el cual es una potente patada voladora que fulmina a Lebrel.

Poco después Seiya es reanimado por sus amigos solo para ver que antes de irse Marín escribiera un mensaje en la arena que decía; — Seiya protege a Atenea.—Con esta duda todos los héroes se reúnen en el destruido coliseum, allí Tatsumi aclara lo anterior escrito sobre Atenea al contarles el origen de Saori, revelando así que esta es la diosa, se confirma cuando Saori genera un increíble é insuperable cosmos que causa una intensa vibración. La contemplación es interrumpida por la llegada del iraquí de 17 años, 1.85 mts. , y 80 Kg, Babel de Centauro, este demostrando un gran poder ataca entre ilusiones y entre ataques reales de fuego, él: "fotia rufiftra" ó remolino de fuego pero es repelido por el polvo de diamantes de Hyoga. Aunque el poder del hombre entrenado en la la isla Centauro al sur de la India es superior. Pero equilibrando la situación aparecen tres santos con extrañas armaduras cibernéticas, las cuales originalmente son vehículos transformables en armaduras. Han llegado LOS CABALLEROS DE ACERO. Conformados por Sho del aire con un vehículo aéreo rojo por traje y un arma capaz de transformar y repeler todos los ataques de cosmos. Ushio de la tierra con un vehículo naranja semejante a una patineta motorizada y Daichi del agua con su traje capaz de transformarse en una nave aérea anfibia, armada de un taladro al frente. Estos caballeros que no pertenecen a ninguna orden santuario, apoyaron al cisne otorgándole así la victoria sobre Babel y luego retirándose tan fugazmente como llegaron sin dejar del todo en claro si eran amigos ó enemigos. (estos tres misteriosos guerreros solo aparecen en él animé.)

Sucede algo muy extraño, el casco de oro ha desaparecido por si solo de la fundación, en tanto la armadura restante también lo ha hecho del santuario, ambas partes por si solas han volado cientos de kilómetros para ensamblarse nuevamente y sumergirse en un lago, ahora la tensión ha aumentado.

La fundación ha puesto todo su empeño en espiar al santuario, pero es imposible hacerlo por satélite ó por avión ya que los medios electrónicos son interrumpidos por la extraña fuerza que emana del mencionado lugar, Seiya, Shiryu y Shun deciden ir en un vuelo de reconocimiento al mismo, pero el avión en que viajan es derribado por el increíble poder psíquico del caballero de plata; Spartan. (Otro creado exclusivamente para Tv.)

Los santos de bronce logran aterrizar en una isla desierta y allí son emboscados por el anteriormente nombrado Spartan, Shaina y





un terrible santo de 17 años, 1.88 mts. , 83 Kg, nacido en Arabia Saudí y entrenado en Austria; Argor de perseo.
Shaina enfrenta aSeiya ofreciendo un muy espectacular combate y bloqueando todos los golpes del ryuseiken de Pegaso a la vez que le explica a Seiya que es una fracción de segundo más rápida que él. este en respuesta aplica en ella sus nuevas técnicas dejándola fuera de combate. Por su parte Argor ha aplicado el poder que le proporciona su escudo, El escudo de medusa, en Andrómeda, una extraña magia que convierte en piedra a aquellos que ven abrir los ojos de la medusa grabada en el escudo. Ahora Shun es una estatua de piedra. Sorprendido Seiya también cae en el hechizo, mas no sucede lo mismo con Shiryu quien se cubrió con su escudo de dragón. Pero Spartan le atrapa por la espalda é intenta obligarle a ver la letal arma, más Shiryu se libera y es Spartan quien queda convertido en piedra. El dragón enfrenta a Argor pero al evitar ver el escudo no puede aplicar correctamente su Rozan shoryu ha así que se venda los ojos para hacerle frente a su fuerte rival, pero tampoco funciona. El poder de Medusa es tan potente que le convierte el brazo izquierdo en piedra, Argor esta a un paso de vencer a Shiryu cuando los caballeros de acero hacen acto de presencia apoyando al dragón, mas no obstante Perseo valiendo de un ken que implica la ilusión: el ra´s al gul gorgonio ó Gorgona demoníaca se deshace fácilmente de ellos. Entonces Shiryu al ver que los de acero no podrían vencer al caballero de plata, se decide a jugarse el todo por el todo, sabe por el mismo Argor que si le mata sus amigos volverán a la normalidad. así que recurre a una desesperada estrategia en una increíble y magnifica demostración de entereza, valor y sacrificio el dragón valiéndose de sus propios dedos se ciega a sí mismo. Ahora no hay nada que detenga su ken y Perseo muere ante la fuerza del dragón. De inmediato la piedra se vuelve carne, Spartan huye con Shaina, Seiya y Shun vuelven a ser humanos y Shiryu recupera su brazo mas no así sus ojos que han sido dañados permanentemente. Antes de irse los caballeros aceros les dicen que el profesor Mamoru de los laboratorios Grad les podrá informar sobre ellos. Lo primero que hacen al regresar a Tokio es operar a Shiryu, pero no hay nada que los doctores puedan hacer por él, salvo dejarlo estable. Después Saori y sus caballeros van al laboratorio Grad y el profesor Mamoru les cuenta que creo a los caballeros de acero por orden de Mitsumasa Kido, para que estos asistieran a los santos de Atenea.
Luego de eso Shiryu decide regresar a los 5 picos en donde Shunrei se ha ofrecido a ser su bastón. Esa triste situación ha desmoronado a los caballeros y es Ikki quien los regaña, cosa que enfada aSeiya y arremete contra Fénix, pero este lo pone en su lugar y decide volver a ser lobo solitario, aunque comenta que seguirá de su lado. En eso están cuando Saori es atacada en su habitación por una bandada de cuervos que cargándola con unos hilos la secuestran en las narices de Seiya y compañía. Obviamente los caballeros van al rescate de la damisela en peligro.
Es Seiya quien les da alcance en una cañada fuera de la ciudad, enfrentándose al demente santo de plata de 17 años, 1.66 mts. , 56 Kg, originario de Escocia, Reino Unido, de nombre Jamian, el caballero del cuervo, quien ataca a Pegaso con su "Black wing shaft" ó proyectil de ala negra y con un extraño ken en donde las plumas de sus cuervos cubrían a Seiya inmovilizándolo. Aunque el cosmos de este es mayor y se impone venciendo aJamian y liberando a Saori. Pero Shaina llega a apoyar asu compañero. Al verse Seiya acorralado y sobre todo al no querer exponer a Saori a sus enemigos le pide que confié en él y tomándola de la cintura salta con ella al vacío. En la caída Pegaso protege con su cuerpo a Saori quedando en lastimeras condiciones pero dejando a la dama sana y salva. Esta al despertar corre a auxiliar al santo y conmovida por los actos del noble guerrero le confiesa que le quiere y se dispone a besarlo cuando Shaina y Jamian le interrumpen. Mas basta que Saori libere su cosmos para intimidarlos, de inmediato Shaina reconoce a Atenea en Saori, aunque Jamian enloquece mas y osa atacarla con sus cuervos pero estos lo atacan al, quien completamente desquiciado se suicida arrojándose por el precipicio. Shun y Hyoga han llegado y Shaina les da guerra venciendo a Shun al correr encima de sus cadenas para asestarle una patada voladora, pero el polvo de diamantes de Hyoga la tira por el precipicio también. Ya se retiran cuando son atacados nuevamente ahora por otros dos santos plateados; el primero de 17 años, 1.83 mts. , 80 Kg, proveniente del santuario es Capella dela Auriga y el segundo; Dante de 17 años1.85 mts. , 93 Kg, proveniente de Sicilia Italia es el santo del Cancerbero. Entonces Capella armado de dos discos cortantes combino su ataque; "Saucer attack" ó ataque platillo con las cadenas extensibles con mazas de picos de Dante para vencer al cisne y a Shun arrojándoles también por el precipicio. Aunque salvan la vida por esa ramita que siempre aparece en los precipicios para salvar superhéroes. (24, - ley del animé. Pero antes de que se lleven aSaori el ave Fénix ha hecho acto de presencia creando una línea en el suelo con su poder y amenazándoles que de cruzarla les quitaría la vida, Auriga lo manda al diablo y con sus discos le corta la cabeza, pero este aun decapitado camina hacia él sin detenerse a pesar de que Capela le descuartiza. Y es que solo es una ilusión causada por el ken de fénix, auriga si tiro sus discos pero estos no tocaron a su enemigo sino que volvieron a el quien hipnotizado como estaba fue presa fácil de sus propias armas. Cerberos se dispuso a darle batalla a Ikki pero Shun y Hyoga habían salido del precipicio. Entonces el fénix se retira y Shun es quien reta a Dante, ambos miden fuerzas pero es la cadena de Andrómeda la que se impone otorgándole a su portador la victoria.

Mientras Seiya convalece en un hospital, se entera de que Ikki ha ido solo a Death Queen para saldar cuentas con el otrora líder de los caballeros negros, un loco de 18 años, 1.88 mts. , y 101 Kg, nacido en Samoa y llamado Jango quien apoyado por el fénix negro de 15 años. , 1.73 mts. , y 63 Kg, se han dedicado a realizar actos terroristas libremente. Pero eso se acabo. Fénix ha llegado a detenerlos, aunque entre los dos estuvieron a punto de acabar con Ikki al aplicarle un muy potente puño fantasma, pero la oportuna intervención del aún convaleciente Seiya, mas el apoyo de Hyoga y de Shun sirvió para equilibrar la situación y sacarlo del trance. Ahora que el combate se nivelaba, la amistad de los caballeros del zodiaco de nuevo se volvió a imponer, ganando sobre los caballeros negros.
Pero el patriarca vio en eso una oportunidad y mando su cosmos hacia Death Queen, mismo que incremento el espíritu del odio que yacía dormido en esa isla provocando una terrible erupción volcánica que destruyera la misma isla. Sin embargo los caballeros escaparon en sendas esferas energéticas creadas por el poder de Atenea. Luego de eso Ikki vuelve atomar su camino.

Seiya escucha por Kiki el rumor de que cerca de Jamir existe una fuente mágica cura agua podría ser la cura para el problema de Shiryu. Decidido, pues a ayudar a su amigo, parte en su búsqueda, en tanto el dragón sabiéndose inútil d.o por retirarse del campo de batalla para siempre. Intentando ocultar su enorme frustración de Shunrei y del maestro, pero la llegada de su antiguo compañero de entrenamiento y ahora rival; el tigre Ohko le obligaría a cambiar de parecer y es que este fue expulsado por el antiguo maestro debido a su extrema agresividad, culpando de ello a Shiryu y guardándole un tremendo odio. Así motivado por este oscuro sentimiento se entreno por su cuenta para poder humillar a este ultimo quien por su parte aprende a no depender de sus ojos para combatir y le encara. Renaciendo nuevamente su cosmos y venciendo a Ohko quien al final, antes de morir se sintió orgulloso de Shiryu y volvió a ser aceptado por el anciano maestro, aunque fue demasiado tarde, Oct había muerto.
Mientras tanto Seiya logro llegar a la fuente de la vida pero antes tuvo que sostener un encuentro con un santo de plata; Arachne de la tarántula. (Otro de los exclusivos para Tv.) Este casi vence a Seiya pero es derrotado por la oportuna intervención (y ultima) de Sho el caballero de acero. Después de eso Seiya nuevamente herido le encarga aKiki le lleve el agua sagrada a Shiryu y se regresa a la fundación para sanar sus heridas. Después de esto los caballeros de acero jamás vuelven a aparecer en batalla, quizás les dio sida ó quien sabe que les paso..

En tanto el malherido Seiya se toma un reposo en un hospital y da un paseo por los campos de este en compañía de Miho, quien le da a entender sus sentimientos y le pide que tengan una vida normal, que deje de pelear. Seiya le explica que algunos nacen con buena



ó mala estrella. Que el destino de los santos es combatir y casi siempre morir en batalla ó terminar herido como Shiryu. Se entristece y le da a entender por su parte a Miho que jamás podría tener una vida normal a su lado. ¡¡Ouch!! Creo que eso le rompió el corazón.

De noche Seiya tiene la visita nocturna de una chica, pero no es Miho ni las masajistas del periódico, se trata de Shaina quien nuevamente intenta matarlo, y esta vez Seiya no tiene armadura. El forcejeo los lleva fuera del hospital, a un bosque que estaba en las inmediaciones del sitio. Allí, Seiya cansado del odio enfermizo de Shaina hacia él, no la contraataca sino que trata de razonar con ella y le dice que el ya no esta dispuesto a atacarla porque nunca le ha gustado atacar mujeres y menos cuando son tan lindas como Shaina. (Sí seguro, por eso mato a Gaist.) La guerrera rompe en llanto y le revela aSeiya sus sentimientos, le dice que desde que conoció a este, recién llegado al santuario se enamoro de el y siguiendo el dogma impuesto a las caballeros femeninas de que su rostro jamás debía ser visto por ningún hombre y quien lo hiciera será su deber matarlo ó amarlo. Ella se ha dado cuenta que no puede matarlo, solo amarlo.

Justo en eso son interrumpidos por un cosmos de enorme magnitud, y es tanto que los jala hacia la presencia del portador del mismo. AIOLIA de LEO ha llegado. Este les dice los motivos de su proceder, lavar la deshonra al santuario provocada por la traición de quien fuera su hermano y maestro; Aiolos de Sagitario y la misión que se le encomendó de matar a Seiya y a todos los caballeros renegados que luchan contra el santuario. Seiya trata de explicarle que Saori es Atenea y que su hermano Aiolosno era un traidor. Aiolia se enfada y les dice que esa es una falsa Atenea ya que la verdadera se halla en el santuario y solo el patriarca puede verla.

Entonces el santo de oro de 20 años, 1.85 mts. y 85 Kg.. Ataca aSeiya con su plasma de relámpago ó "lightning plasma " y aunque Seiya contraataca con su ryuseiken, Obviamente el poder de Leo es superior y le gana. Aiolia explica que los caballeros de bronce atacan a Mach – 1, que los caballeros de plata atacan a Mach – 5, pero que los caballeros de oro se mueven a365 kilómetros por segundo, a la velocidad de la luz y que su armadura es capaz de resistir hasta una explosión nuclear. Entonces aplica nuevamente su ken en Pegaso quien ni siquiera lleva armadura. Pero Shaina se interpone y recibe ella el impacto que seria para Seiya. Este se enfurece y ataca a Leo sin resultados, aunque este se ha conmovido por la actitud de Shaina que decide darle una tregua a Seiya en tanto lleva a Shaina al santuario y viéndose magnánimo dice que no la denunciara.

Entonces llegan tres santos de plata. Sirius de 17 años, 1.85 mts. , 86 Kg, nacido en Alemania Oriental y entrenado en el santuario ostentaba la armadura del can menor.

Argeti de 17 años, 2.40 mts. , 180 Kg, proveniente de Uganda, África llevaba la armadura de Heracles y finalmente nacido y entrenado en México DF. de 16 años y 1.60 mts. , Dio de la mosca. ¡¡Viva México!!

Estos guerreros cuestionan la lealtad de Leo y se ofrecen a acabar con Seiya, atacándolo entre los tres y cuando ya lo tienen para el arrastre, la armadura de Sagitario emerge de su escondite, llega hasta Seiya y se ensambla en él y basta un brillo del cosmos de la armadura para fulminar a los tres santos de plata.

Ante estos hechos Aiolia retoma la lucha y ataca al nuevo santo de Sagitario demostrándole que no por portar la armadura dorada es ya un caballero de oro. Pero en eso Saori y compañía han llegado, Esta le pide a Aiolia que se una a ellos. Pero el santo de oro cuestiona su identidad y dice que solo Atenea podría detener su ataque. Saori le dice que lo intente y Leo accede pero su plasma es contenido por Seiya quien se puso delante de Saori y le devolvió su plasma aAiolia, golpeándolo bastante fuerte. Leo ha percibido el cosmos de Atenea en Saori y el espíritu de Aiolos se le presenta, regañándole por lo que acaba de hacer, Aiolia se disculpa y ofrece luchar por Saori, dirigiéndose al santuario con Shaina

Dispuesto a acabar con la farsa del patriarca y vengar a su hermano.



Mientras tanto en 5 picos Shunrei y Kiki le entregan el agua de la vida a Shiryu, pero no le funciona, el maestro le dice que solo será así cuando el cosmos de Shiryu se eleve mas que nunca. Se siente una fuerte presencia cósmica, la cascada se revierte y por tele transportación de esta aparece de 23 años, 1.84 mts. , 82kgs. , proveniente de Sicilia Italia; Death mask, ó mascara de la muerte de CANCER, quien dice ser un asesino del patriarca enviado para acabar con el anciano maestro, Shiryu le hace frente aunque con nulos resultados y acaba en el fondo de Rozan. Atodo esto el maestro le pregunta al santo de oro si sabe quien es en realidad el patriarca y que este no esta al lado de la justicia, Cáncer le responde que si sabe pero que no le importa ya que para él la justicia esta con él mas fuerte. El maestro le dice que es un tonto que la justicia siempre será Justicia y que el mal siempre será el mal y tarde ó temprano caerá por su propio peso. A Mascara de la muerte, perverso como es no le interesa nada de eso y revela que el antiguo maestro no es otro sino DOHKO quien a sus 261 años y 1.40 mts. , Proveniente de China de los 5 picos, es el caballero de LIBRA. Cáncer intenta atacarlo pero es interrumpido por el dragón Shiryu quien en un majestuoso alarde de poder surge de la cascada portando la armadura del dragón. Aunque por todo el escándalo muchos creen que hubo un error de animación y debió portar la armadura de Libra, y es que el mismo Cáncer le pregunta si que hace con esa armadura dorada que no le pertenece. Al ver eso Death Mask decide usar su ken: "Sekishiki meikai ha" ó la onda que traslada el alma al mundo de los muertos¿ mas explicación? Pero es detenido por la llegado de otro santo dorado MU de ARIES. Con esa desventaja Cáncer se retira. Libra y Aries se declaran protectores de Atenea y enemigos del santuario y saben que la confrontación final esta cada vez mas y más cerca.

En el Santuario, Leo ha regresado y le exige al patriarca ver a Atenea. Este, claro, se niega, cosa que hace que Aiolia se enfade y decida acabarlo de una vez por todas. Cruzan golpes y entonces Leo al ver la técnica del patriarca sospecha que detrás de la mascara de este se halla un caballero de oro ya que solo estos pueden golpear a la velocidad de la luz. En eso es interrumpido el duelo por el santo de 20 años, 1.82 mts. ,68 Kg, proveniente de la cuenca del río de Ganges en la India, de rubia y larga cabellera y siempre con los ojos cerrados, denotando una majestuosa serenidad cual si fuera la encarnación del mismo buda, SHAKA de VIRGO quien ofendido por la actitud de Aiolia y creyendo fervientemente que Atenea se encuentra en el santuario lucha contra Leo pero ambos quedan tablas. El patriarca entonces aprovecha para usar su Genro Mao ken en aiolia dominando así, su voluntad y transformándolo en una amenaza para los caballeros del zodiaco.

Y hablando de estos santos se encuentran en Japón embarcándose para Grecia, pero faltan dos Ikki, de quien saben luego les alcanzara y Shun quien si les preocupa, y es que este al pasar entre unas fabricas abandonadas es atacado por la caballero femenino de 14 años, 1.60 mts. , 45 Kg, de rubia cabellera y antigua compañera de entrenamiento de Andrómeda; June del Camaleón quien no estaba dispuesta a permitir que Shun fuera al santuario y se enfrentara a los santos de oro, decía que actuaba así motivada por sus sentimientos hacia el santo de bronce ya que prefería lastimarlo ayudada de su látigo a que fuera a una muerte segura y es que también contó que la isla de Andrómeda fue mandada a destruir por el poder del santuario en castigo por haber entrenado allí a un caballero renegado al mismo lugar. Le contó que fueron atacados por un caballero de oro, de 20 años, 1.85 mts. , 84 Kg, proveniente de la isla de Milos; MILO de ESCORPIÓN y que su mutuo maestro de 19 años, 1.87 mts. , 89 Kg, proveniente de Argentina, de mirada amable y serena, el caballero de plata de Cefeo, Daidaros (Aldiore en México) le hizo frente pero a pesar de luchar bien pereció ante el santo de oro. Para Shun eso es una razón mas para enfrentarse al santuario así que vence aJune sin matarla, Aunque en eso llegan otros dos caballeros de plata mas a retarlo, quienes fueran también sus otroras compañeros, aunque nunca sus amigos, Leda y spika, quienes a raíz de lo sucedido han culpado a Shun y jurado darle muerte. Estos lo amagan con sus cadenas le dicen que su destino será el de su estrella guardián; Andrómeda quien murió encadenada a unos peñascos sacrificándose para amainar la ira de Poseidón, así, ahora Shun lo haría de igual manera para amainar la ira del santuario. Este se halla a punto de sucumbir y aceptar su destino pero recuerda que hace poco su hermano Ikki le comento que las estrellas dictaban nuestro destino, el cual supuestamente era ineludible y que solo los dioses podrían cambiarlo, pero que dentro del alma y corazón de todos existe una fuerza que podría cambiar ese destino sin importar lo funesto que fuera, esa fuerza es la voluntad. Animado por ese recuerdo Andrómeda derrota a sus antiguos compañeros. Y lleva aJune a un lugar seguro en tanto ser reúne con sus amigos.

Por fin Saori y sus caballeros llegan al santuario en donde son recibidos por un misterioso enmascarado quien les dice que el patriarca les espera explica que para llegar al templo de este y sitio donde descansa Atenea hay que subir un monte por medio de un largo camino de escaleras interrumpido por doce templos que deben atravesarse forzosamente, cada templo pertenece a una casa del zodiaco y esta custodiado por el caballero de oro del signo correspondiente. Alguien mas se une a ellos, es el dragón Shiryu que por fin ha asimilado su ceguera. A los pies de la escalinata su guía se descubre para mostrar que es el caballero de plata de 16 años, 1.80 mts. , 73 Kg, nacido en Libia y entrenado en Tebas, Egipto, Tremy de la flecha quien les ataca con su "phantom arrow" el cual es un ken de ilusión que lanza cientos de flechas fantasma. Entre la confusión del ataque este aprovecho para clavar en el pecho de Saori una flecha dorada, lo cual es lo único que puede matar a un dios (según no sé quien es la flecha de Sagitario) De inmediato Seiya da cuenta de Tremy, quien en su agonía explica que en doce horas la flecha penetrara completamente en el pecho de la diosa, destruyendo su cosmos protector y matándola, y que el único que puede extraérsela del pecho es el patriarca, un gigantesco reloj de fuego se había encendido, LA AVENTURA DE LAS DOCE CASAS HABIA DADO INICIO.

Top ten: Los Caballeros del Zodiaco



Por Claudia Itzel

Sería imposible hacer una lista pequeña con los caballeros más atractivos de toda la historia que gira alrededor de Saint Seiya, ya que la mayoría resulta ser agradable para la vista femenina sin importar que sea bueno o malo, además...¿A quién le importa? Eso es lo de menos. En esta ocasión aparecen los chicuelos que de acuerdo a las encuestas se merecieron aparecer en el Top Ten. ¡¡Espero y sea de su agrado!!



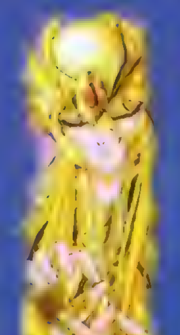
Hyoga (Cisne): Se caracteriza por ser un muchacho atractivo, alivianado, un tanto reservado, sensible y luchador. La mayoría de veces podemos verlo pelear con mucha seguridad en sí mismo cosa que habla muy bien de él y siempre hace emocionantes sus peleas. La debilidad de este chico obviamente es su mamá. Como dato curioso les puedo platicar que Hyoga siempre lleva con él una cruz que le regaló su madre y que por azares del destino constantemente lo protege cuando está a punto de morir. Sus virtudes son muchas ya que a pesar de ser huérfano ha demostrado ser una persona entera, confiable y muy buena onda. Valora mucho las cosas que tiene, a sus amigos, a las personas que ya no están con él...en fin, es un muchacho bastante maduro para su edad. Respecto a su vida amorosa no fue muy notorio el interés que sintió por Fler (la hermana de Hilda de Polaris) y Ellis en la primera película; al menos podemos decir que fue menos obvio que Seiya. Muchos llegaron a pensar que vivió eternamente con su complejo de Edipo, pero se equivocaron porque simplemente se trataba de un amor natural de hijo por su madre que había fallecido.
Físicamente es un bombón...rubio, ojo azul, delgado, musculoso ¡¡el chico perfecto!!
Se merece un 10.0

Saga (Géminis): El caballero de las dos caras... ¿bueno o malo? Siempre nos tuvo con esa interrogante. Este caballero resultó tener una importancia realmente grande, ya que para empezar fue posesionado por su lado maligno convirtiéndose en el malvado Arles, después resultó que tenía un hermano gemelo que era bueno y para terminar vendió su alma para revivir. ¿Que cosas, no? A fin de cuentas podemos decir que en el fondo, pero muy en el fondo de su corazón tiene buenos sentimientos, como por ejemplo, en una película aceptó vender su alma a cierto Dios solo para aconsejar a los caballeros de bronce y alentarlos para salvar a la Tierra. Eso habló muy bien del buen Saga, no? Lo malo es que casi nadie pudo volver a creer y confiar en él tal y como le pasó a su hermano gemelo Kanon.
Aparte de ese misterio que encierra su mirada y el porte varonil que tiene podemos ver a un hombre realmente galán, guapo, atractivo y lo que más atrae de este muchacho es su porte imponente y enigmático. También podemos hablar de su cuerpazo musculoso que a más de una hizo suspirar... ¡¡que guapo es!! Él se merece un 10.0

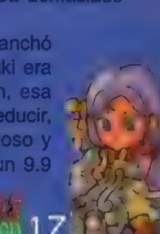


Camus (Acuario): El caballero dorado de mirada cautivadora que a más de una ha hecho suspirar. Este personaje no es muy protagonista pero no está de más recordarles que él fue maestro de Crystal, maestro de Hyoga. Este caballero resulta ser bastante reservado y un tanto manipulable ya que fueron varias las veces que vendió su alma a los malos (al menos en las películas) para poder volver a la vida y lanzar sus puños en contra de quien lo protegió. Ahora si que "mordió la mano que le dio de comer". Fuera de eso, podemos ver que Camus en el fondo tiene buen corazón, ya que ayudó a Hyoga para que despertara a su 7o. sentido y ya cuando él estaba muerto lo ayudó en una batalla. Que lindo, no?
Siempre se llevó bien con sus demás compañeros de las 12 casas aunque casi no convivió con el caballero de Libra.
De cabello color azul ultramarino, ojos azules y penetrantes, cuerpo atlético, musculoso, sonrisa de ángel y carácter de hombre maduro... se merece un 9.8

Shiryu (Dragón): Este personaje se caracteriza por su larga cabellera negra que siempre que hay viento se mueve de una forma bastante cautivadora. Además de tener una actitud bastante presuntuosa, como que siempre cree saberlo todo, aunque todo lo que sabe se debe a las enseñanzas de su viejo maestro. Casi siempre tiende a analizar la situación buscando siempre una respuesta netamente psicológica o algo así. Siempre ha confiado en sus amigos, lleva una relación más apegada con Seiya, ya que fue al primero al que le habló de los caballeros de bronce. Cuando está de buenas es bastante agradable, simpático, es chido.
Nuestro caballero de bronce lleva tatuado en su espalda la figura de un dragón que se puede borrar en el momento en el que Shiryu quede fuera de combate o haya muerto. Esto resulta atractivo para muchas chicas que les laten los chavos tatuados, aunque si lo ves de frente nos encontraremos con un tipo bien parecido, bastante musculoso, ojos inspiradores que por cierto casi siempre los tiene cerrados por su problema de que siempre nos lo dejan ciego..., sus brazos sensuales, esas piernas que dejan bastante que desear gracias a esas mallas negras que las cubren, son muchas las cosas buenas que tiene nuestro buen caballero del dragón. Le ponemos un 9.8



Shaka (Virgo): El caballero dorado que siempre tiene los ojos cerrados y no es precisamente porque está ciego como Shiryu, sino que si llega a abrir los ojos será para matar a miles de chicas por esos ojos hermosos que tiene... bueno, en realidad si llega a abrir los ojos su nivel de pelea aumentará y el enemigo estará en aprietos.
Sus creencias son respetables, ya que practica el budismo con bastante fé y entusiasmo; cualquiera pensaría que asistió a una escuela de religión. En fin, este personaje resulta ser un tanto engreído puesto que siempre se mostraba demasiado confiado ante sus enemigos; esto podría convertirse en una debilidad o algo parecido.
Cuando peleó en la 6ta. casa del Santuario en contra de Ikki se portó bastante mala onda, la verdad si se manchó mucho con él pero bueno... Igual y fuera de combate es más agradable, no? O como se dio cuenta de que Ikki era de otra religión se enojó más y por eso se lo agarró de carrilla. De todas formas eso no le quita lo guapetón, esa cabellera rubia sedosa, sus ojitos claros, su porte masculino, esas facciones finitas que a cualquiera pueden seducir, esas pestañitas largas que hacen que sus ojos sobresalgan a pesar de estár cerrados, su cuerpazo musculoso y además con este chico tenemos la ventaja de que al besarlo ¡¡no abriría los ojos!! De lujo, no? Se merece un 9.9





Sigfried (dios guerrero): El favorito de Hilda de Polaris, el más guapetón de todos los dioses que la protegen. Siempre mostró fuerza y valentía aún a costa de su vida. Destacan sus ojos azules, su cabello ondulado color arena que al moverse con el viento provocaba los suspiros de más de una, su boca besable y esa sonrisa seductora no se puede quedar en el olvido, además de su cuerpazo musculoso y su espalda fuerte y remarcada... es todo un divo. Cabe mencionar que nunca hizo las cosas con mala fé, sino que él se sintió obligado a estar a favor de su diosa, puesto que él nunca imaginó que estaba posesionada por la sortija Nivelunga. Al parecer es un buen muchacho que sólo quería la felicidad de todos y ante todo quería defender en lo que creía. Igual y en otras circunstancias y tratándolo mejor podríamos conocer el verdadero corazón de este personaje. Se merece un 9.7

Shun (Andrómeda): Enviado a la Isla de Andrómeda por parte de un orfanato llega a nuestras vidas el chavo de cabellera verde pasto que fue criado por su hermano mayor. Se ha convertido en nuestro personaje consentido por ser tan tierno, delicado, ingenuo, dependiente, introvertido, pacifista, entre otras cosas. Shun se caracteriza por ser siempre salvado por su hermano y esto nos hace creer que Shun no es capaz de terminar por sus propias manos a su enemigo en turno. Como todos sabemos, Shun es demasiado pacífico, es incapaz de lastimar y herir a alguien y tal vez por eso... ¡¡Ikki siempre se prepara para pelear dos veces en lugar de una!!. Además de que casi siempre Shun se enfrenta con caballeros demasiado amanerados, como es el caso de Afrodita de Piscis; igual y es por eso que no se atreve a atacar, no?

Fuera de su delicadeza, podemos decir que este caballero es bastante atractivo físicamente hablando, ya que tiene unas pompitas pequeñas pero de buena forma, unos brazos acariciables, cuerpo musculoso, flaquito, ojo verde, manos fuertes, en fin... es todo un caballero. Se merece un 9.6



Alberich (dios guerrero): Guardián de Asgard que protege a Hilda de Polaris. Este personaje tuvo mucho que ver en el momento en que Hilda fue posesionada por el anillo maléfico. Siempre fue fiel a su diosa y luchó hasta el final con tal de cumplir con su misión como todo buen caballero. Siempre aparentó ser un tipo de carácter fuerte, siempre está a la defensiva, un poco obstinado, engreído, payaso, y con un carácter realmente especial. Muchos suponemos que tuvo varios traumas psicológicos, pero a pesar de ello no podemos negar que tiene muchos encantos. Por ejemplo... esa mirada penetrante que enloquece a cualquiera, su cuerpo flaquito pero musculoso, sus nalguitas pachoncitas, esos brazos que cualquiera quisiera tener alrededor, su porte masculino y seductor, esos ojos rojitos, y como olvidar su cabello sedoso y acariciable, su manera de atacar al enemigo, etc.... creo que no podría terminar con la lista de todos sus atributos físicos, ahora si que es todo un dios.

Seiya (Pegaso): El morenazo más bueno de toda la serie, el chico de ojos grandes que siempre saben expresar lo que siente en determinados momentos y circunstancias. El chico con más pegue en toda la extensión de la palabra ¿quién no ha olvidado cómo traía a Shinna, Makoto y a la mismísima Saori?

Las virtudes de este morenazo son muchas, puede que sea el valor que le da a sus amigos, es bastante obstinado al pelear, ya que no claudica hasta vencer al enemigo, es muy emprendedor, lucha hasta lograr sus objetivos y nunca se deja pisotear (moralmente hablando). Volteando la cara de la moneda podemos observar que la debilidad de este personaje es al principio su hermana y después Saori toma su lugar.

La personalidad de este muchacho es bastante atractiva para muchas, ya que Seiya es bastante simpático, divertido, aunque hay veces en las que se le suben los humos un poco a la cabeza...fuera de eso es un tipo bastante confiable. Respecto a su físico nos damos cuenta de que tiene un cuerpo bastante flaquito y un poco musculoso sin caer en exageraciones como en Dragon Ball. Este chicuelo se merece un 9.7



Ikki (Fénix): Casi siempre aparece de sorpresa, ya que no es muy apegado a sus amigos o más bien no le gusta andar en grupitos y prefiere la soledad. Aparte de que quedó traumado por el duro entrenamiento que tuvo en la isla de la Reina Muerte lo volvieron desconfiado y nada fácil de manipular. Todo lo que hace es por convicción, así que podríamos decir que es el caballero de bronce más maduro en ese aspecto. Ikki conoció el amor pero desafortunadamente su amada murió y también por eso quedó resentido con la vida aunque más adelante supera sus miedos y traumas dejando salir a la luz al muchacho lleno de ganas para vivir, optimista, solidario, aprendió a creer en la amistad y a confiar en sus amigos de bronce y hermano.

Como ya lo había mencionado anteriormente, este caballero siempre llega justo a tiempo para defender a su hermano cuando está a punto de perder la pelea. O una de dos, o siempre está vigilando a todos de cerca o de pura chiripa andaba por ahí y aprovecha para ver que pex, no? De cualquier forma se le agradece. Físicamente podemos apreciar a un chavo con bastante porte varonil, musculoso, flaquito, seductor, imponente, inspira bastante seguridad en si mismo y es muy atractivo ¿Cuánto le ponemos? Un 9.8 está bien.

Asi doy por terminado nuestra lista de galanes. Sólo les recuerdo que no se preocupen, ya que como por ahí dicen "el orden del factor no altera el producto".



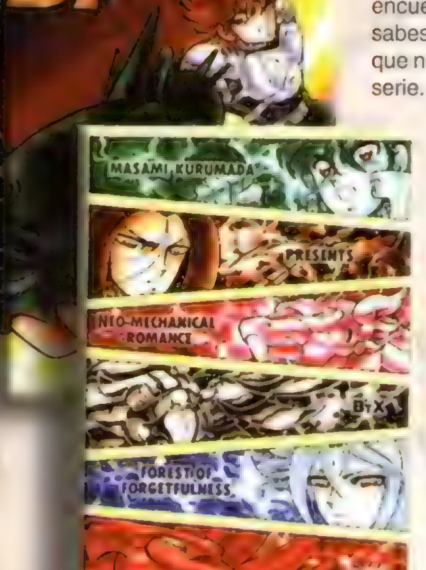
Evelyn Romero C.
(Nyleve Black)

Esta es la otra obra del maestro Kurumada que pudimos disfrutar en la televisión mexicana allá por el 98 y que actualmente se transmite por el canal Magic de televisión satelital.
Si eres fanático de la obras de Masami Kurumada puedo apostar que no te perdiste ni un solo capítulo de esta serie que a pesar de no tener la fama de Saint Seiya , es bastante buena sobre todo por el diseño de los mechas llamados "BT".
Pero si eres de aquellos despistados o desafortunados que no vieron la serie esta reseña es para ti.
B´t- X fue publicada en la revista Monthly Shonen Ace de Kadpkawa shoten desde 1994 y terminó en febrero del 2000 tras 16 volúmenes.
B't X fue adaptada al anime por Tokyo Movie Shinsha en forma de serie TV de 25 episodios que reproducen fielmente la historia del manga y que se emitieron por TBS del 6/4/96 al 21/9/1996. El diseño de personajes corrió a cargo de Eisaku Inoue e Hideyuki Motohashi.
Los episodios han sido recopilados en 6 laserdiscs, videos y DVD editados por Polygram.
Esta serie no tuvo todo el éxito deseado, pero si suficiente para generar una continuación en forma de serie de OVA's llamada B't X Neo, cuyo primer episodio salió a la venta el 21 de enero del 98.
Pero ¿Qué es un BT?
A diferencia de lo que estamos acostumbrados un BT no es sólo un robot controlado por un piloto como en Mazinger Z, los BT tienen cerebro y en vez de aceite usan la sangre de su piloto haciendo la conexión entre ellos muy personal al grado de no obedecer a nadie más, los BT son unas excelentes armas de combate, con una personalidad muy afine con la de su "donante" pero eso sí son sumamente independientes, haaaaa se me olvidaba otra particularidad de los BT es que tienen sexo definido esto también influye bastante en su personalidad .
Debo decirte que los BT me recuerdan mucho a las armaduras de Saint Seiya , sobre todo B´T- X es igual a la armadura de pegaso y bueno jijiji Marlon es el hermano gemelo de Seiya en verdad son igualitos.
Ahora sí vamos a la historia que se desarrolla en el siglo XX donde la humanidad corre un gran peligro por parte de El Impero de las Máquinas, que esclaviza a la humanidad con la tecnología que ellos desarrollan entre esta se encuentra Raphaello, la más grande creación de la biotecnología.
Los problemas empiezan cuando Michel de Quevedo (Kotaro Takamiya) un chico genio en robótica asiste a una convención sobre robots en Pekín donde él dará a conocer un nuevo invento que cambiará a la robótica , en ese momento el Imperio de las Máquinas ataca y mata a todos los científicos excepto a Michel el cual es secuestrado por el Comandante Aramis.





Por otra parte su hermano Marlon (Tappei Takamiya) el protagonista de la serie acude a la misma convención para encontrarse con su hermano Michel después de 5 años de separación ya que Michel partió a estudiar a Berlín, en estos 5 años Marlon se encuentra con Lourdes una se los "Cuatro Guardianes Espirituales" ella había escapado del Imperio, Marlon la encuentra muy herida en la nieve, el trata de ayudarla y protegerla pero en ese momento llega Cara Metálica buscándola y en la batalla hiere muy gravemente a Marlon, Lourdes le salva la vida con una transfusión de sangre, de esta forma los dos se hacen grandes amigos y Lourdes permanece con el enseñándole a pelear .Le confiesa los malignos planes del Imperio y le cuenta historias sobre su legendario B´T- X.
En el momento que el Imperio secuestra a Michel , Marlon logra colgarse a la nave del Imperio con el "Puño de Mesías" que es una arma creada por Lourdes , es una especie de guante de metal, en la batalla Marlon llega malherido a un lugar lleno de chatarra donde B´T- X estaba dormido y al vertirse la sangre de Marlon sobre el este despierta ya que gracias a la



transfusión de sangre que Lourdes le hizo ahora B´T- X lo reconoce como su donante y así comienza la batalla de Marlon contra el Imperio con el afán de rescatar a su hermano , al paso de la serie Marlon se encuentra con los guardianes espirituales y demás enemigos si tuviste la oportunidad de ver la serie ya sabes a que me refiero y para ti que no la has disfrutado aún pues que esperas en verdad es una gran serie que no debes perderte así que hasta aquí llego con la historia para no arruinarte la experiencia de ver esta serie.

Esta serie cuenta con muchos personajes todos ellos con una historia digna de contarse por separado como en Saint Seiya por eso sólo les describiré a los principales para que se queden picados y se animen a disfrutar de esta serie.

Marlon de Quevedo (Tappei Takamiya)

Es un chico de 14 años , de carácter divertido y con un corazón tan grande que nunca mataría ni lastimaría a nadie ni aunque fuera un enemigo.

Nunca se deja dar por vencido y no para hasta conseguir su meta, me recuerda no sólo físicamente a Seiya si no también en su psicología lo único que los diferencia es que Marlon tiene una cicatriz en forma de una "X" en la frente.

Como armas tiene el "Puño de Mesías" un guante muy poderoso y de una gran tecnología y claro con BT´X debo decirte que al principio no se llevan muy bien que digamos pero con el paso del tiempo se hicieron muy buenos amigos al caso de que en unas batallas se vuelven uno mismo, nunca uno defraudaría al otro tal como los verdaderos amigos deben ser no lo crees?

Michel de Quevedo (Kotaro Takamiya)

Otro que se une al club de los niños genios ya que con tan sólo 15 años es una eminencia en la robótica a nivel mundial, es por eso que el Imperio de las máquinas lo secuestra para que los ayude Raphaello si Marlon lucha físicamente contra el imperio Michel lo hace mentalmente ya que mientras está secuestrado busca el punto débil de Raphaello .

Lourdes (Karen)

Una de los cuatro Guardianes Espirituales del Imperio (Shireishou) y la primera en darse cuenta de los verdaderos planes del Imperio , es por eso que huye y en la batalla B´T- X es dañado y lo abandona , después de esto logra llegar a la ista de Lancillota y es aquí donde conoce a Marlon, lo entrena y se salvan la vida mutuamente , Lourdes hace una transfusión de sangre a Marlon y es por eso que el puede controlar a B´T- X., en su estancia con Marlon logra construir diversas armas entre ellas a Shadow X la hermana de B´T – X y la usa como su nuevo BT, ella era la guardiana del oeste.

Falcon Lafine (Fou Rafine)

En lo personal mi personaje favorito por la complejidad de su carácter, la belleza de su BT Tierra del Sur (o Je táime te amo en francés) el cual representa a un fénix es rojo , mujer y de los más poderosos y fieles BT de la serie y por que es un galán del anime.

Falcon fue un huérfano criado por el Imperio, cría a niños huérfanos de la guerra en una iglesia muy deteriorada y abandonada, ahí les lee la Biblia, recita salmos y le gusta tocar el violín.

El dejó escapar a Lourdes y después es el encargado de matar a Marlon pero lo deja vivo y es cuando empieza a cuestionarse sobre el verdadero objetivo del Imperio, esto hace que se vuelva un aliado en la misión de Marlon. Falcon es el guardián del sur.

El pasado de Falcon es de las historias que más me han conmovido en el anime así que si quieren descubrir su dark side vean la serie o consigan el manga.

Ron (Lon)

Es el guardián del Este y el más leal del Imperio al extremo de creer que el emperador es un Dios, es al que más le cuesta convencerse de la verdad. Su BT es Sol del Este el cual es muy poderoso.

Homero (Hokuto)

Es el guardián del Norte y su BT es el más grande es una tortuga gigante, Homero es doctor y siempre esta dispuesto a ayudar a las buenas causas, dentro de su BT tiene un laboratorio como Michel su manera de combatir no es la física pero es igual de efectiva.

Comandante Leopoldo (Comandante Aramis)

Ella es uno de los pilares más fuertes del Imperio, en su pasado era conocida como Caballero Rosa, su temor a Raphaello la lleva a secuestrar a Michel.

Lord Damián (Lord Misha)

De los personajes más enigmáticos de la serie ya que es el representante del emperador pero es sólo un niño, bueno Damián le vendió su alma al emperador a cambio de la vida eterna, es cruel y malo con todo el mundo excepto con Nasha su hermana que es lo que más quiere y por ella es capaz de todo para que te des una idea la inmortalidad de estos dos Nasha lleva 300 años dormida.

Bueno como te dije sólo describí a los más importantes ya que son muchos si eres amante de los mechas y de las buenas historias no te arrepentirás de conocer está serie.



Kuramada



El verdadero Santo de Athena

Por Erika Caballero



Nacido en Tokio hace 50 años bajo el signo de Sagitario, surge un talentoso mangaka de nombre Masami Kurumada, un autor que a lo largo de su carrera ha desarrollado con éxito un estilo basado en la cultura, leyendas y en especial la mitología griega, que era una de sus grandes pasiones y estudiaba mucho al respecto, logrando una gran aceptación del público en diferentes partes del mundo.

Existen diversos aspectos que nos hacen identificar en cuestión de segundos el trabajo de este reconocido autor, como la elaboración casi perfecta de preciosas armaduras que protegen a sus personajes; mismos que presentan rostros finos además de largas y alborotadas cabelleras de colores de acuerdo a la personalidad de cada figurante. En cuanto a los valores, el señor Kurumada recurre a los de la amistad y el espíritu de lucha mientras exista vida y esperanza. Sobra decir que sus personajes principales tienen un parecido enorme.

Pero no fue tan fácil llegar a la cima con su obra *Saint Seiya*, ya que no fue muy reconocida en Japón pero fue muy aceptada en otras partes del mundo, sobre todo Latinoamérica. Es importante enterarnos de los trabajos con los que fue desarrollando su carrera, ya que no todos fueron momentos de gloria.

Fue en 1974 cuando Masami debutó con una historia llamada *Otokoraku* (Hombre Sencillo), que trata de las aventuras de un jovencito viviendo la emocionante etapa de la adolescencia. Consistió sólo de un manga de tres volúmenes. En 1977, Shonen Jump le publicó una historia más extensa, *Ring Ni Kakeru* (Riesgo en el Ring), que constó de 25 volúmenes en manga y trata de la historia de un boxeador que tiene que enfrentarse con los más grandes contrincantes dignos de pelear contra él. La misma editorial siguió apoyándolo con la publicación de *Fuma No Kojiro* (La Inmortalidad de Kojiro), la historia de unos ninjas buena onda formada también de 25 volúmenes. En 1984 publica *Otoko Zaka* (Hombres Secos) donde Masami comienza a emplear el tema del cosmos. Pero no fue hasta 1986 cuando Masami publica su trabajo más exitoso, que como ya todos sabemos es *Saint Seiya*, con 28 volúmenes, 114 capítulos en TV y cuatro películas. Ya todos sabemos de qué trata, además Masami estuvo feliz de la vida al poder explotar en esta historia sus conocimientos de mitología griega.

La pregunta era si Masami podría superarse a sí mismo luego del éxito obtenido con Saint Seiya, así que continuó trabajando en historias como *Silent Knight Shou* (Shou, El Caballero del Silencio), que desafortunadamente no gustó tanto al público nipón. Pero Masami no se rindió y dibujó una historia tipo Rurouni Kenshin llamada *Akaneiro No Kaze* (Huracán Rojo).

En 1994, Masami se ve obligado a cambiar de aires y abandona la editorial Shueisha para publicar en Kadokawa Shoten una obra que también se convirtió en todo un éxito: BT'X, anime que pudimos disfrutar en nuestro país.



Cuatro años después se encomendó al señor Kurumada realizar el manga de un videojuego llamado Samurai Spirits.

Masami ha disfrutado de 29 años en su carrera como mangaka, por lo que trabajó en su más reciente proyecto llamado *Burning Blood*, se trata de un libro que contiene las mejores ilustraciones a todo color del trabajo que ha desarrollado a lo largo de su carrera. Kadokawa Shoten lo apoyó con esta publicación que cuesta 2900 ¥.

No cabe duda que la trayectoria del señor Kurumada ha sido fundamental e importante en la historia del manga y el anime.

Además, en Japón tiene su propia tienda de cómics y para ser entrevistado por cualquier medio cobra nada más y nada menos que 200 dólares. Cotizado el señor, pero se lo ha ganado con esa trayectoria que a pesar de uno que otro fracaso es más recordado y reconocido por uno de los mejores trabajos y de controversia que sólo los grandes logran: *Saint Seiya*, que a pesar de haber sido transmitida hace tiempo en nuestras pantallas, sigue siendo la consentida de muchos, y más aún que la Saga de Hades por fin podemos apreciarla, donde el diseño de personajes es excelente pero de eso ya te platicarán en el artículo correspondiente de éste ejemplar especial. ¡Síguelo disfrutando!





Paladines

Por Claudia Itzel

Creado por los españoles David Ramírez y Nacho Fernández en el año de 1997 aparecido como tomo único y respaldado por la editorial KAME salió a la venta la parodia más conocida en nuestro país titulada "Paladines del Horóscopo".

Quien no ha oído hablar de esta publicación se está perdiendo de algo muy bueno. ¿les platico?

Para empezar, en la primera hoja podemos apreciar una biografía de los protagonistas de la historia: Seiya paladín de Pegaso, Sirku paladín del Dragón, Hyoga paladín del Cisne, Shun paladín de Andrómeda, Ikki "paladín" del fénix, Sadri (Atenea)... que es atea ¿y eso que?

Bueno, el caso es que nos dan una descripción detallada de cada personaje con el típico humor español que a veces no captamos, así que si te late el humor español este comic está hecho para ti.

Comienza la historia en el Santuario, exactamente en la casa de Escorpión cuando un maleante disfrazado del Gran Maestro ataca al caballero de dicha casa dejándolo inconsciente y ni como defenderse. Este tipo se presenta como el paladín Asdrúbal del Trilobite y ha llegado para apoderarse del Santuario para entregárselo a su señor que más bien parece señorita. En ese momento ese tipo comienza a apoderarse del todos los satélites del mundo para poder enviar su mensaje que consiste en vengarse de todos apoderándose del Santuario. La gente que trabaja en las televisoras se encuentra molesta ya que han abarcado su programación metiendo una serie de TV española y los del radio no pueden transmitir sus programas ya que sólo se escucha un ruidito típico de cuando no llega la señal.

Mientras tanto en la casa de Saori, se encuentran los de siempre realizando diferentes actividades; por ejemplo Shun está leyendo su novelita semanal, Seiya se está entrenando haciendo pesas y dándole a la bicicleta, mientras que Shiryu está en la ducha practicando su técnica de siempre... a falta de su cascada se tiene que acostumbrar a la regadera, ni modo.

El famosísimo Tatsumi está a punto de hacer la cena y justo cuando se dirige al refrigerador Hyoga se alarma diciendo que no abra la nevera. Al parecer Tatsumi está sordo o no se que le pasó porque no lo peló y ... ¡¡Oh, sorpresa!! Abrió la nevera y calló al suelo un enorme cubo de hielo en el que se encontraba una mujer que resultó ser la madre de Hyoga. Tatsumi se quedó atónito mientras que Hyoga le comentó que ya se había cansado de estar yendo a Siberia tan seguido, así que decidió llevarla con él. Y ahora la pregunta obligada ¿Cómo le hizo para que no se le derritiera en el camino? ¿Acaso se llevó una nevera? De cualquier forma... es solo una historieta, no? Volviendo al tema, Tatsumi se enojó tanto que se negó a hacer la cena y



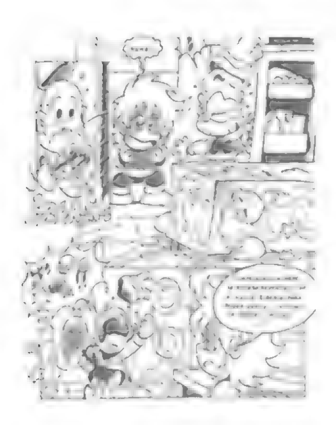
aparte de que les dijo frikis los mandó a cenar phoskitos que según son pastelitos. ¿Qué tal? De ahí se sentó a ver TV con la sorpresa de que en todos los canales estaba la peor serie de series según él y corrió a avisarle a Sadri advirtiéndole que se acercaba el Apocalipsis...Sadri sólo lo miró con cara de ¿??? Y fue ella misma a comprobarlo. Al parecer Tatsumi no mintió y se puso a llorar lamentando que se perdería su programa de cocina y Seiya también dijo que se perdería su programa de humor amarillo.

En ese momento aparece un tipo en la ventana amenazando que no se trata del Apocalipsis sino que se trata de otra cosa que les explicará "su señor". Tatsumi se altera y le reclama al tipo que se baje de la ventana que porque le está llenando de dedos los vidrios y lo empuja para que se caiga. Cuando se ha levantado tiene una lágrima en su rostro y un gran golpe en la frente con un "curita". Ahora si, aparece el famosísimo "señor" presentándose como "Azrael el Ángel de la Muerte, heraldo de la destrucción y el mal rollo" diciéndoles que se acerca el fin del mundo. Sus motivos son bastante patéticos, ya que les pregunta que si habían oído hablar del ángel caído. Ah, pues resulta que él había sido el ángel descalabrado puesto que lo habían echado del cielo por... ¡¡recorte de personal!! ¿pueden creerlo? Aparte dijo que cuando se cayó fue encontrado por agentes del FBI en las montañas de EE.UU., que le marcaron la oreja con una "X" y que le hicieron bastantes análisis de todos lados. Así que no pudo soportar y huyó disfrazado del oso Yogui sediento de venganza contra la humanidad. Ustedes se preguntarán ¿Cómo se va a vengar de la humanidad? Pues... conociendo al humano que se enajena tanto con la TV decidió transmitir la teleserie más enajenante sin interrupciones para que la gente quedara totalmente idiotizada sin poder dejar de verla. Seiya y Tatsumi se sorprenden mientras que Sadri sólo babea por el ángel descalabrado... que lo último que dice es que todo se habrá terminado cuando la serie llegara a su fin. Pero Sadri reacciona y dice que no permitirá que se metan con la gente, que lo que quiera con la humanidad que se arreglara con ella. De la nada aparece Ikki y dice que si se quiere sacrificar que se corte las tetas como lo hizo una antigua diosa, a lo que Tatsumi le dice que no que porque no las tiene aseguradas...



Azrael le advierte que después no se vaya a echar para atrás; ahora se dirigirán al Santuario para que Sadri pueda hacer su espectáculo desde ese lugar. Seiya no está muy conforme que digamos y para no salir de









costumbre se opone a todo lo que está aconteciendo y pide que se le escuche por el solo hecho de que vive en el mismo techo que Sadri (Además de que solo quiere usarla para sus fines cochinotes).
El buen Hyoga solamente le pide que trate de decir "bujarrón desbujarronízate" y ahí tienen al menso tratando de decir el trabalenguas... Mientras tanto el ángel descalabrado se dispone a retirarse advirtiendo que si se les llegara a ocurrir tratar de salvar a Sadri se tendrían que enfrentar a sus maléficos Paladines. Después de que se fueron, Tatsumi les avisa a los chavos que ahora él es el que manda y que si no lo ayudan en la labor de la casa se tendrá que ver en la penosa necesidad de correrlos. Lo peor del asunto es que nadie lo pela y Shiryu simplemente lo calla de un golpe, luego les pregunta a sus camaradas que qué es lo que van a hacer, a lo que Seiya responde que sí se lanzarán al Santuario para rescatar a su querida Sadri; en eso Ikki comenta que él llevará las cervezas... y esto pone de muy mal humor a nuestro Pegaso porque al parecer nadie más quiere ir a salvarla, todos se quedan con cara de incógnita mientras que Hyoga se chupa el dedito. Una vez más Ikki se dispone a opinar alegando que su querida Atenea siempre los mete en ese tipo de problemas y que no es más que una mujer enferma. Seiya hace hasta lo imposible para convencerlos y el buen Shiryu acepta sólo porque se trata del mundo entero, mientras que Hyoga sospecha que hay "algo" entre el Pegaso y el Dragón... ¿será?
De ahí cada quien se lanza por su lado para recibir palabras de aliento; por ejemplo Seiya va al orfanato donde tiene a su fan No. 1, Shiryu pide consejos a su viejo maestro, Hyoga no tiene que viajar puesto que su madre está en la nevera y solamente se arrodilla frente al refrigerador (Tatsumi lo mira), Ikki y Shun quien sabe a donde van pero el caso es que finalmente se dirigen al Santuario en una extraña nave (tipo Dragon Ball) en la que todo el camino van discutiendo, ya que Seiya olvidó el camino y a parte de todo nadie llevó un mapa. Bueno, a pesar de los pesares llegan a las puertas del Santurio y son recibidos por el paladín Asdrúbal del Trilobite quien se dispone a explicarles qué es lo que tienen que hacer para salvar a Atenea. Primero les dice que ella está presa en el Gran Templo y que está siendo obligada a ver la famosa serie de TV, así que si desean salvarla tienen que derrotar a los 6 paladines que se encuentran dispersos a lo largo del camino para llegar al templo: el Paladín del Trilobite, el de la Ladilla, el de la Sarmonela, el de la Ortica, el de la Hostia y el del Copón, hasta finalmente enfrentarse con Azrael (el ángel descalabrado). Para Seiya y los demás no resulta nada nuevo ya que están acostumbrados a hacer siempre lo mismo, se muestran confiados y preguntan que si es todo lo que deben de hacer, a lo que el paladín del Trilobite les dice que en todo el trayecto deben de llevar un vaso con agua en la cabeza... al parecer fue una mala broma. Ahora si viene lo bueno, ya que el paladín se toma su papel muy en serio y se dispone a atacar con su técnica "Embestida del trilobite", que consiste en hacerse bolita y girar en el aire. Lo que este paladín no tomó en cuenta es que en el Santuario hay muchos muros y... ¡¡chocó con uno de ellos!! Quedó todo embarrado y mal herido mientras que los paladines de bronce aprovecharon para seguir con su camino. Mientras tanto, Sadri sigue siendo martirizada con la dichosa serie y piensa que todo esto lo está haciendo por la Tierra y que está dispuesta a sufrir en silencio supuestamente como pasa con las hemorroides.
¿Qué les deparará a los paladines de bronce a partir de la segunda casa? ¿Podrán llegar a salvar a Sadri? ¿Shiryu quedará ciego una vez más? ¿Llegará Ikki para salvar a Shun?
Todas estas interrogantes se descubrirán a lo largo de esta divertida historia que les sacará más de una sonrisa o si estan de simples seguramente se van a carcajear.
Igual y me guardarán rencor por no continuar con la historia pero no es lo mismo que te la cuenten a que lo veas, no? Les recomiendo que vayan a su tienda de cómics preferida y pregunten por esta historia (en caso de que no la tengan a su alcance) porque en verdad vale la pena.
Respecto al diseño de personajes puedo platicarles que es un poco chistosito, ya que podemos ver a los chicos de bronce bastante pequeñitos, ojones, simpáticos, expresivos, pero sin perder su esencia, están muy bien dibujados, perfectos para una parodia.
Como que sí se cumplió en el aspecto de los dibujos pero algunos otakus comentan que se esperaba más, como que se le podía exprimir más a la historia. Aún así no podemos negar que es graciosa.
Como dato final les puedo decir que existen muchas parodias de esta serie y que ésta al igual que "Saint Paradise" son las más conocidas y mejores.

DISCOGRAFÍA DE SAINT SEIYA
- Bandas Sonoras -

Por Erika Caballero

Cómo olvidar aquellas melodías que escuchábamos al disfrutar la serie de Saint Seiya o en las películas, o bien, aquellos fondos musicales acordes a la emoción de alguna batalla o situación de tristeza, dolor o alegría por la que atravesaban nuestros personajes favoritos. He aquí la colección de discos en donde podrás revivir esos momentos, además de uno que otro tema inédito que igual te gustará. Cabe destacar la participación del grupo Make Up, cuya colaboración hizo de Saint Seiya canciones muy difíciles de olvidar. Todos estos discos puedes conseguirlos en tiendas de cómics (en caso de no estar disponibles hay tiendas en donde puedes encargarlos) o bien en convenciones de cómics. Vale la pena tener algunos de estos discos para todos aquellos que gusten de la música en japonés y de ritmos roqueros.



Saint Seiya TV Soundtrack 1

Es en este disco donde se reúnen los primeros temas de la serie y lo convierten en una excelente banda sonora que te hará recordar viejos tiempos y la afición a esta exitosísima serie. Incluye temas como el sensacional *opening* titulado *Pegasus Fantasy; u otros también pegajosos como el ending Blue Forever: Lullaby, canción que nos recuerda a Athena corriendo como tonta a los brazos de Seiya después de una pelea contra el caballero que controlaba los cuervos; Can't Say Goodbye, Dragon Blood* y *Beautiful Child. Encontrarás ritmos roqueros con toques de pop de los ochentas.*



Saint Seiya TV Soundtrack 2

Contiene excelentes canciones de la serie con las que recordarás a algunos de tus caballeros de bronce favoritos. Incluye los temas: *Diamond Dust, melodía que comienza como balada y continúa con rock suave; Golden Heart, otra vez Lullaby; Nebula Chain, tranquila melodía con ritmos pop ochentero; You're Phoenix, Dragon Blood, We're Fearless Warriors.*



Saint Seiya TV Soundtrack 3

Se trata de la banda sonora que nos transporta a la temporada de los caballeros y los dioses guerreros en Asgard. Incluye además del tema de la película "Contraatacan" *You're My Reason To Be. Destacan* temas de los grupos Make Up y Broadway como *We're Fearless Warriors, Soldier Dream, We Are Saints, Boys Be, Blue Dream*, Hilda Of Polaris, que nos hace recordar a Hilda sosteniendo su copa de vino con la mano que portaba el anillo nubelungo. Para la realización de éste disco, los compositores se basaron en varias melodías provenientes de la parte nórdica de Europa, ya que destacan los tambores o las trompetas que siempre han caracterizado a esta parte del mundo.





Saint Seiya TV Soundtrack 4

Contiene canciones y melodías de la serie en la etapa de Poseidón y los caballeros marinos. Siguen participando Make Up y Broadway, conservando el estilo que distingue a cada grupo. Sobresale el nuevo *opening* para la serie que conquistó a más de uno; también sobresale el *ending Only For Love.*



Saint Seiya Movie (Contra Ellis) Sondtrack.

Contiene los temas de la primera película de Saint Seiya, aunque no son precisamente nuevos, pues muchos ya los habíamos escuchado en la serie de TV. Aún así, puedes disfrutar de melodías como Orphe's Arp, una deliciosa pieza musical que no debe faltar en tu colección y que toca apasionadamente el caballero protector de la diosa Ellis, Orfeo del signo del Arpa.





Hot Battle Of The Gods (La Gran Batalla de Los Dioses) Soundtrack.
Aquí escucharás los temas de ésta gran película que sin duda te harán revivir esos momentos cruciales en la aventura de Seiya y sus camaradas. La mayoría de los temas son extraídos del soundtrack de la Saga de Asgard.



Saint Seiya Movie (Contraatacan) Soundtrack.
Típico soundtrack de la película que contiene uno de los temas favoritos de muchos seguidores de Saint Seiya: You're My Reason To Be, de Oren Waters. Además, la mayor parte de las melodías de éste disco compacto contienen coros tipo cantos gregorianos que agregan un toque místico al asunto en cuestión.



Warriors Of Hurumaguadon (Contra Lucifer) Sondtrack.
Nada de otro mundo, pues contiene los temas de coraje y valentía compuestos por el maestro Seiji Yokoyama. Sin duda el tema que más gusta es el del ending, pues si bien recuerdas, es un precioso canto que celebra la victoria de los Caballeros de Atena después de haber enfrentado una dura batalla contra los ángeles caídos.



Saint Seiya Make-Up
Contiene temas conocidos de la serie, de hecho fue el primer disco que se lanzó a la venta, la diferencia con el primer soundtrack de la serie es que éste compacto contiene temas compuestos por el grupo Make Up como *Pegasus Fantasy (que no podía faltar), Blue Forever, Can't Say Goodbye, Friends In The Sky, Stardust War, Beautiful Child, entre otras.*



Piano Fantasía
Se trata de un excelente disco formado por las mejores melodías de la serie en versión instrumental. Cada pieza es deliciosa y mantendrá satisfecho hasta el oído más exigente. Simplemente te transportarán a las doce casas del zodiaco en Atenas.

Saint Seiya Hades
¿Acaso es la banda sonora de ésta fabulosa saga? Puede ser, aunque originalmente las canciones se realizaron con motivo del manga, antes de que la historia se volviera animación. Algunas melodías son las mismas que habíamos escuchado anteriormente dentro de la serie y otras son innovadoras. En donde sobresalen las que se realizaron especialmente cuando se encuentran combatiendo a los guerreros de Hades en su territorio (El inframundo, el averno, el infierno o como tú le quieras llamar).





Saint Seiya Best Collection
La típica recopilación de éxitos que no podía faltar en tu colección; contiene canciones súper conocidas que podrás cantar en japonés aunque no conozcas el idioma (de tanto escucharlas en los discos anteriores).



Saint Seiya 1996 Song Collection
Make Up se luce con canciones grabadas especialmente para ésta exitosa serie. Podemos escuchar temas agradables como *Only For Love, Never Give Up, Love is Forever, Warriors, Hello, Pegasus Fantasy* entre otras. Sin duda alguna, mejoró la calidad musical gracias a la nueva tecnología digital que renovaron al mercado en su momento.



Saint Seiya Make Up 1997
Make Up no podía pasar desapercibida la Saga de Hades por lo que compuso temas especiales que te emocionarán al escucharlos. Lástima que no fueron utilizados en el producto final, ya que se contrató un nuevo grupo para los temas de apertura y salida de la serie, así que éste es material inédito y de colección.



Saint Seiya Memory Box 1991
Se trata de otra recopilación de las mejores rolitas de Saint Seiya incluidas en cinco discos compactos. Recomendable para súper fanáticos de Saint Seiya.



Saint Seiya Gold Collection
Éste es el compacto más completo que se pudo grabar de Saint Seiya, por si te quieres ahorrar todos los discos anteriores, éste contiene las canciones y melodías más exitosas así como una que otra versión especial. Contiene además un booklet con ilustraciones hechas especialmente para esta recopilación.

Y ahora te dejo con la canción más sonada de los Caballeros del Zodiaco en japonés y su traducción al español: Pegasus Fantasy. ¡Disfrútala!



Pegasasu Fantajii

Letra: Machiko Ryû, Música: Hiroaki Matsuzawa y Nobuo Yamada, Interpretada por: MAKE - UP

Dakishimeta kokoro no kosumo
Atsuku moyase kiseki wo okose
Kizutsuita mama ja inai to
Chikaiatta haruka na ginga

* Pegasasu fantaji
sou sa yume dake wa
Dare mo ubaenai kokoro no tsubasa da kara
Saint Seiya shounen wa minna
Saint Seiya ashita no yûsha, oh yeah
Saint Seiya Pegasasu no yô ni
Saint Seiya ima koso habatake

Dokomademo kagayaku sora ni
Omae dake no seiza wo mezase
Sono hi made makerarenai sa
Inochi kakete idonda batoru

Pegasasu fantaji
dare mo ga yume miru
Jiyû to iu tsubasa hiroge kakete yuke
Saint Seiya shônen wa minna
Saint Seiya kodoku na senshi, oh yeah
Saint Seiya Pegasasu no yô ni
Saint Seiya ima koso habatake

* Repetir

Fantasía de Pegaso

Fuerte abrazo, cosmos del corazón
Ardiendo en llamas, crea un milagro
Has jurado nunca quedar herido
en una galaxia lejana.

*Fantasía de Pegaso, sí, el único sueño
que nadie puede quitarme, porque son las alas del corazón
Saint Seiya, todos somos jóvenes
Saint Seiya, héroe del mañana
Saint Seiya, como un pegaso
Saint Seiya, ahora, agita tus alas.

En el cielo resplandeciente
aspira el final de la constelación que es sólo tuya
Hasta ese día, no podrán derrotarte en la batalla
en la que estás arriesgando tu vida.

Fantasía de Pegaso, todos podemos soñar
Ve y despliega las alas de la libertad
Saint Seiya, todos somos jóvenes
Saint Seiya, guerrero solitario
Saint Seiya, como un pegaso
Saint Seiya, ahora, agita tus alas.

* Repetir

PSICOLOGIA

Por Yolanda Oralia

Si tú eres de esas personas que ha visto todos los capítulos de la serie de Los Caballeros del Zodiaco, te habrás dado cuenta de que cada uno de ellos tiene diferente personalidad, piensan, sienten y actúan de diferente forma. Puedes reconocer a cada uno de ellos, no sólo por su atuendo y lo que representa cada constelación, aún sin verlos, puedes reconocer quien se encuentra hablando en determinado momento.

Sin embargo, todos ellos tienen varias características importantes en común. Si te fijas bien, todos ellos, tienen un objetivo : proteger a la diosa Atena, de todo aquel que le quiera causar daño.
Para lograr este objetivo ùnen sus fuerzas y sus diferentes poderes para hacer frente a la maldad, es decir, los caracteriza el trabajar en equipo para hacer frente a cualquier obstáculo' que se les presenta.

Sin duda, estos personajes son un claro ejemplo de lo que significa la amistad y la lealtad. Pero no sólo podemos identificar estas virtudes en ellos, ya que en repetidas ocasiones los vemos luchar con toda la fuerza que poseen y muchas veces parece que el enemigo los ha vencido, pues los vemos tendidos en el piso, lastimados, heridos y sin fuerza. Sin embargo es admirable ver los esfuerzos tan grandes que hacen por levantarse y lo logran, ante la sorpresa de su enemigo, que no deja de reconocer que son guerreros valientes.

Al ver estas escenas, viene a mi mente la figura del Ave Fénix, que resurge dentro de los escombros y se levanta triunfante con todas las heridas de su cuerpo y de su alma. Debajo de esos escombros hay una obscuridad que no nos permite ver el cielo, respirar el aire , y también existe un silencio y un olor que nos recuerdan que estamos muy cercanos a la muerte, al fin de nuestros sueños. Cuando el Ave Fénix logra salir de ahí, siente que se ha quedado parte de su ser en ese lugar, pero no su escencia. El enemigo lastimó su cuerpo, pero nunca destruyó su alma. Precisamente uno de estos personajes, Ikki, representa a esta Ave, que despliega sus alas, renovando la esperanza, de que a pesar del dolor que causan sus heridas, hay un nuevo amanecer en el que podrá seguir volando en busca de esos sueños que creyó haber perdido.

También los hemos visto llorar, deprimirse, cuando algo que no esperaban los lastima profundamente, como el ver herido a uno de sus hermanos, el sentirse abandonados, despreciados, el saber que su lucha ha sido aparentemente inútil. Recordemos que una de estas escenas la vimos en la película "Los caballeros del Zodiaco contraatacan", en la que Saori les dice a los caballeros de bronce que ya no los necesita, pues se irá con su hermano Abel, lo cual les causa un gran dolor. Sin embargo, Saori .sabe que su hermano piensa hacerles daño, y en cierto momento, decide rebelarse ante él, provocando su enojo y por esto decide enviarla al abismo de la muerte. Al saber el sacrificio que hizo Saori por sus caballeros, ellos sienten admiración al saber que ella nunca los abandonaría, pero también sufren por su muerte.

Tal vez te preguntes, ¿a qué viene todo esto? Pues es muy sencillo, como lo mencioné antes, los caballeros del Zodiaco, nos dan ejemplos que sería muy bueno que tomaramos en cuenta y seguirlos cuando nos encontremos ante una situación difícil. En nuestra vida encontramos muchos obstáculos y acontecimientos inesperados, no tan agradables para nosotros, como el reprobar un examen, terminar una relación importante, perder a un ser querido, etc. Como estos caballeros, tenemos que levantarnos de la cama, aunque nos sintamos muy deprimidos, a pesar de que la fuerza parece abandonarnos. Como el Ave Fénix, tenemos que resurgir y volar de nuevo al lugar donde nos quedamos en nuestro camino y continuar si eso es lo que en verdad queremos, porque ¿sabes?, las grandes batallas se ganan con soldados cansados. Tal vez has escuchado o leído en muchas ocasiones este tipo de cosas, pero creo que es importante que lo tomes en cuenta cuando te sientas así ¿no lo crees? Tú mismo te darás cuenta que como ellos, eres más fuerte de lo que crees o lo que aparentas.

Anteriormente mencioné el trabajo en equipo, el cual es muy importante, ya que en tu trabajo ,escuela y en tu familia, esta es la clave para llegar más rápido a tu meta, siempre conservando la armonía, y como Seiya, Shiryu, Hyoga y todos ellos, anteponiendo la lealtad y la amistad.



Espero que todo esto no te haya sonado a sermón, pero es importante que los jóvenes no sólo pasemos por la vida sin saber qué significa cada cosa que nos pasa. Debemos rescatar lo que consideremos que es bueno para nosotros, de vez en cuando escuchar los consejos de las personas más grandes, porque no están tan equivocados del todo. Y, bueno, si esto les ha resultado a nuestros héroes del zodiaco, ¿porqué no lo podemos intentar nosotros?

Ellis



LOS CABALLEROS DEL ZODIACO Y LA REENCARNACIÓN DE ELLIS, LA DIOSA DE LA GUERRA

(The Saint Seiya Legend Of The Golden Apple)

Por Erika Caballero

Todo comienza en el orfanato donde creció Seiya cuando unos pequeños niños están jugando y haciendo travesuras hasta que uno de ellos corre por su avioncito de juguete dirigiéndose hacia el tráfico de la calle por lo que Ellis, una de sus maestras va tras él, y cuando están a punto de ser atropellados, llega Hyoga a rescatarlos y detiene el carro con una sola mano (aunque para ello tuvo que sacrificar una de las sandías que cargaba). Los pequeños, asombrados, platican después de éste incidente con Hyoga, Seiya y Shun quienes les explican qué es el cosmos y Seiya como siempre quiere dar risa con sus comentarios.

Por la noche, Hyoga y Ellis se encuentran a solas y platican de lo parecidos que son por el hecho de sentirse algunas veces en soledad, pues no tienen familia, aunque reconocen que tienen a su lado gente importante y especial que consideran como de su propia sangre (Hyoga a sus amigos y Ellis a los niños). De repente resplandece en el cielo nocturno una estrella fugaz que llama la atención de Ellis pues ha caído una manzana dorada de dicho astro. Por la callada actitud de su acompañante, Hyoga piensa que Ellis ha pedido un deseo. Hyoga tiene frío y le pide a la chica que regresen a la casa, pero ella le sugiere adelantarse y sin decir nada va en busca de la manzana que cayó del cielo.

Un extraño poder comienza a construir una antigua ciudad en Grecia, donde poco a poco va despertando un grupo de misteriosos guerreros malignos. Es ahí donde Ellis encuentra la manzana, y una vez que la toca, un espíritu se posesiona de su cuerpo y comienza a actuar de manera extraña y llena de maldad, por lo que más tarde captura a Saori (quien montaba muy feliz en su caballo) por una sencilla razón: Ellis, la diosa de la guerra, ha decidido gobernar el mundo y reencarnar en un cuerpo joven luego de estar cansada de vivir en una manzana dorada por largo tiempo.

Saori confía en que sus caballeros la rescatarán y evitarán a toda costa que la malvada Ellis lleve a cabo su maléfico plan. Ellis les manda una señal para que vayan al lugar y mueran ante los ojos de Athena. Ahora, los caballeros de bronce aceptarán el desafío y se enfrentarán ante los cinco espectros de la oscuridad: Maya del signo de Sagitario, Orfeo del signo de Arpa, Krako, del signo de la Cruz del Sur, Jan del signo del Escudo y Llaga del signo de Orión.

No resulta difícil para nuestros héroes derrotar al enemigo a pesar de haber sido gravemente heridos.

Como siempre, todos quedan heridos en el suelo a excepción de Seiya, quien a pesar de haber perdido sus cinco sentidos, es animado por el cosmos de sus compañeros y elegido por la armadura dorada de Sagitario con la que logra derrotar al enemigo arruinando así los planes de Ellis.

La antigua cuidad comienza a derrumbarse pues el mal ha desaparecido, hasta que Seiya se reúne con sus amigos y celebran la victoria.

No está mal para ser la primera película de Saint Seiya, aunque las situaciones son demasiado predecibles al tratarse de una historia muy apegada a la serie de TV; como que la historia carece de novedad (como siempre, alguien secuestra a Saori, Ikki llega a salvar a Shun de un personaje afeminado, Seiya se viste con la armadura dorada y es el héroe...) aunque te encantará si eres todo un fanático de Saint Seiya y de la mitología griega.

El maestro Kurumada estuvo a cargo del guión; mientras que Shigeyasu Yamauchi se encargó de la dirección de ésta cinta y Seija Yokohama de la música. Fue producida por Toei Animation Co. Ltd. y se estrenó en Japón en Julio de 1987 con una duración de 45 minutos. ¡Que la disfrutes!



CONTRATACAN

Por Diana MCB

Como todos sabemos, ésta película fue la única que apareció en la pantalla grande solo por superar los 60 minutos, fue transmitida en Japón en Julio de 1998.
La historia comienza mas o menos después de la batalla en las 12 casas cuando Saori se encuentra muy tranquila en un parque observando las mariposas y al mismo tiempo imaginando una extraña destrucción, de pronto aparece el Dios Sol Abel, quien se presenta como hijo del dios Zeus. Saori encantada de la vida le dice entonces, que es su hermano y se va a pasear por ahí con él hasta llegar al Templo de Atena.

Abel le explica a Saori que ha venido a la Tierra para traer el castigo de los Dioses, ya que ha sido invadida por el odio, la conveniencia, los celos y el rencor de los humanos que ha crecido con el paso del tiempo. En eso llegan los caballeros de bronce muy contentos a visitar a Saori, sorprendidos al encontrar a 3 caballeros, Seiya les pregunta quienes son, a lo que responden que son Atlas del signo de Karina Keel, Yao de Lince Leopardo y Belenger del signo de Cabello Kuma; de pronto también salen los sagrados Caballeros Dorados: Saga de Géminis, Máscara Mortal de Cáncer, Shura de Capricornio, Camus de Acuario y Afrodita de Piscis, quienes murieron en la batalla de las Doce Casas y fueron resucitados por Abel. Saori se retira con Abel explicándoles a los caballeros de bronce que ya no necesita que la protejan, que desde ahora se irá a vivir con su hermano. Seiya indignado va tras ella, pero es atacado por Atlas, él le dice que si se revela será como revelarse contra Atena y contra la voluntad de los Dioses, le pisa la mano y le ordena que pida perdón a Abel.

Ya en la casa, se encuentran Seiya, Shiryu, Hyoga y Shun muy desconcertados analizando la situación, Seiya está muy deprimido por todo lo que está pasando preguntándose porqué Saori los ha abandonado. Shiryu va a pedirle consejos a su maestro y éste le explica que Abel ha venido para vengarse porque en el pasado, en la era mitológica, Abel fue uno de los hijos de Zeus y era tan poderoso como su padre, en un intento de apoderarse de la Tierra, él mismo se nombró el Dios del Sol, por esto fue condenado al olvido. Abel tiene el poder necesario para destruir la tierra si así lo requiere.

Por otro lado, Atena se encuentra escuchando a su hermano Abel tocando en su arpa una hermosa melodía, de pronto en un intento de destruirlo es atacada por el cosmos de su hermano, Atena le explica que ella peleará al final solo para salvar la Tierra, por su traición, Abel le quita la vida. De pronto aparecen Camus y Shura muy enojados diciéndole a Abel que a pesar de ser un Dios y hermano de Atena, es muy reprobable lo que ha hecho; Yao y Belenger los atacan y derrotan con sus fuertes poderes.

Seiya decide ir solo a pelear con Abel después de escuchar la despedida del cosmos de Saori y se encuentra con Atlas de Karina Keel, Seiya lanza su Golpe de Meteoro Pegaso pero no logra hacerle algún daño, Atlas usa su Corona de Fuego y para variar va y le pisa la mano (al parecer a éste caballero le gusta pisar manos...), Atlas le explica que su ropaje no es como cualquier de bronce, oro o plata; que es el ropaje sagrado de la corona que les fue entregado por el Dios Sol Abel. Sorpresivamente lo vuelve a atacar ésta vez derrotándolo por completo, Seiya solo espera la muerte para reunirse con su diosa Atena.

Mientras, los demás caballeros se encuentran cerca del Templo de la Corona y comentan el estado de animo de su amigo Seiya, concluyendo que lo único que quiere hacer es derrotar a Abel arriesgando su propia vida con tal de rescatar a Saori de las manos de la muerte, los tres deciden ir por separado a apoyarlo pase lo que pase.

Por su parte, Shiryu se encuentra con Máscara Mortal, lo ataca con el Poder Secreto del Dragón pero Mascara Mortal logra detener su ataque y lo manda a las Puertas del Abismo de la Muerte para ver como Saori va dirigiéndose hacia allá. Ahí M. M. le explica que gracias a la protección de Abel, Atena vivirá por siempre en el Paraíso Elíseo en el reino de las Sombras, en su opinión es una forma elegante de morir, comienzan a pelear pero Shiryu comprende que si Saori aún no ha caído en el abismo, todavía queda esperanza de salvarla; lo derrota con El Dragón Naciente y se dispone a derrotar a Abel, de pronto es atacado sorpresivamente por los pelos de Belenger (que asco, no?).

Por otro lado Shun va por un camino de rosas donde se encuentra a Afrodita, éste le explica que lo que mas odia es la derrota y por eso se vengará de él por haber ensuciado su nombre, comienzan a pelear y Shun es atacado por una de las rosas de Afrodita, como ve que no es suficiente, decide lanzarle mas rosas, en eso aparece Ikki con El puño del Fantasma de Fénix que le hace tener una ilusión donde podemos ver a Afrodita en una laguna observando su "belleza", de pronto comienza a convertirse en piedra, esto es que la ilusión le muestra la persona que en realidad es por dentro.
Ikki derrota a Afrodita y decide irse con su hermano malherido al Templo de la Corona, en eso, es atacado por Atlas dejándolo peor de cómo estaba Shun.

En lo personal, ésta parece ser la escena mas cruel e injusta que haya visto por parte de nuestros sagrados Caballeros; es en la que Seiya se encuentra con Saga, y este le comienza a dar ánimos a su manera, no? le da consejos, le levanta el ánimo, le hace ver que Saori nunca los abandonó, al contrario, que ella, por su propia mano quiso derrotar a Abel, sin embargo, nuestro protagonista de la serie animada, comienza de buscapleitos y ataca a Saga, por supuesto sin hacerle ningún daño.
Saga quiso ayudarlo, echarle la mano, hacer que entendiera mejor las cosas, le hizo ver la realidad, que "renunció a la idea de ganar antes de empezar, que eso equivale a perder sin pelear"; pero al parecer, Seiya lo tomó a mal solo por el mal antecedente que tenía de él, nunca quiso ver lo que en realidad Saga le quería decir, simplemente se lanzó a los golpes, por ahí dicen que a golpes nunca se arregla nada, y ese fue el error de Seiya...

Mientras tanto, Hyoga logra llegar al Templo y es recibido por el mismísimo Abel y compañía, éste le pide que haga un ataúd de hielo para Atena, para que siempre conserve su belleza; Hyoga, al escuchar esto se prende hasta desear pelear con el hermano de su Diosa, obviamente Belenger, el de los pelos, da la cara por Abel y decide pelear con el Cisne.
El peludo le comenta a Hyoga la derrota de su maestro Camus, solo por quererse revelar en contra de Abel. Nuestro querido Cisne no soporta seguir escuchando esto y decide pelear con él atacándolo con el Polvo de Diamante, que para variar, no logra hacerle daño, solo hace sentir a su enemigo una brisa refrescante; Belenger lo rodea con sus pelos mágicos atándolo fuertemente haciéndolo sufrir y después dejándolo en el suelo cual vil vasallo, obligándolo arrodillarse ante el Dios Abel.

Hyoga en el suelo observa su Cruz del Norte que le entregó su madre, al recordar todo lo que le enseñó mientras vivió, como la amistad, el amor, el respeto a todo lo que hay en éste mundo; logró ponerse de pie y atacó con todas sus fuerzas a su enemigo Belenger esta vez saliendo cansado, pero victorioso.

Volviendo con nuestro amigo Seiya, estuvo peleando un rato con Saga hasta derrotarlo completamente dejándolo en el suelo... Géminis tuvo que sacrificar su vida para que el Pegaso entendiera que no podía salvar a Atena sin escuchar éstas palabras:
"El cosmos mas elevado en los 7 sentidos solo puede ser utilizado por una persona que posea el valor y la esperanza para concluir cualquier batalla"

Finalmente Seiya comprendió todo lo que Saga hizo por él, de pronto sale de la nada nuestro queridísimo amigo Yao de Lince Leopardo queriendo obstruir el paso, Saga con las pocas fuerzas que le quedan decide enfrentarlo perdiendo totalmente la vida solo para dejar ir libremente a Seiya utilizando la Explosión de Galaxia; ambos quedan inconscientes tras el impacto del poder de Saga.

Hyoga logra subir con mucho trabajo al Templo y es atacado fuertemente por Atlas, al parecer fue la golpiza de su vida... al querer cortarle la cabeza, ¡aparece Shun con sus cadenas! Hasta que hace algo bueno en su vida... pero le duró poco el gusto, Atlas jala la cadena y le pone una ma... con todo y Ave Fénix... De pronto se reúne con ellos el Dragón Shiryu atacando con el Dragón Naciente, que no le hace ni cosquillas, al contrario, Atlas lo ataca con la Corona de Llamas y nuestro querido Dragón solo sirvió para dos cosas. Atlas se acerca al Dragón explicándole que la derrota de un enemigo es la unión del poder. Seiya aparece de pronto afirmándole esto, comienzan a pelear y ya saben el resto...

Abel se encuentra observando a su hermana moribunda pensando en destruir por completo a todo el mundo. Los caballeros derrotados, malheridos sienten que ha sido el fin; entonces recuerdan su misión, que es la de proteger a Atena y a éste mundo. Al parecer la muerte de Saga no fue en vano, Seiya recuerda sus sabias palabras y decide ponerse de pie junto con Hyoga y Shiryu para seguir luchando. De pronto aparecen las armaduras de Sagitario, Acuario y Libra.
Ahora nuestros caballeros dorados se han vuelto mas poderosos y logran por fin derrotar a Atlas, se acercan a Abel y son fuertemente atacados por su cosmos maligno dejando inconscientes a Hyoga y Shiryu; Seiya por su parte lo ataca con el Puño de la Estrella de Pegaso pero sus ataques son reflejados en si mismo. Abel comienza a creer que Seiya intenta sobrepasar el cosmos de un Dios y siente miedo por una extraña razón. Finalmente gana la batalla... por ahora.

Los 5 caballeros aun no deciden rendirse y juntan su cosmos para salvar a Atena. Abel, sorprendido por esto, acelera la destrucción del mundo, Seiya, al ver que una vez mas se está atentando contra la vida de su Diosa, apunta su flecha hacia el Febo Abel ésta vez para destruirlo por completo saliendo victorioso.



Finalmente, el Templo comienza a destruirse y Abel es aplastado por una de sus figuras mitológicas. Los Caballeros y Atena ahora comprenden que la Tierra no es ni será de nadie, pero tienen que protegerla a toda costa.

Y así acaba nuestra película favorita de Los Caballeros del Zodiaco, creo que sería bueno que la volvieran a ver todos, ya que contiene mensajes muy padres que a todos nos pueden servir alguna vez en nuestras vidas, a mi parecer es la única película de éstos chavos que contiene mensajes de éste tipo.

No está de mas darle créditos a los creadores de ésta cinta que le dio la vuelta al mundo. Damos gracias a Masami Kurumada por su excelente dirección, producción y guión que nos hizo vibrar hasta el último minuto; también a Shueisha y la extraordinaria música de Seiji Yokohama.



Asgard



Por Claudia Itzel



Puede que esta sea una de las OVAS más apegadas a la historia original, ya que la batalla en Asgard y la presencia del dios Odín resulta realmente familiar para muchos que disfrutamos de la serie. La gran diferencia es que el representante de Odín ahora es el maestro Dolvar quien habita en el palacio del Balhala y tiene a sus dioses guerreros para protegerlo.

Al comienzo de la historia podemos apreciar los hielos de Siberia, bajo una tormenta de nieve en donde se encuentra un hombre que está siendo atacado por una banda de maleantes. En ese momento aparece Hyoga quien lo defiende y mientras lo tiene entre sus brazos el señor le comenta que se acerca una terrible batalla en Asgard. Mientras tanto, en la casa de Saori se encuentran Seiya, Shiryu y Shun bastante preocupados por la situación, ya que Saori había enviado a Hyoga a Asgard para que investigara qué onda, qué estaba pasando, no? La preocupación se debía a que ya había pasado bastante tiempo y no había noticias de nuestro amigo el cisne; así que entre todos deciden viajar a Asgard para buscar a su amigo. Al llegar son recibidos por Dolvar, quien se encuentra tomando una copa de vino acompañado por su fiel caballero Rocky. Éste les comenta que no le han llegado noticias de ningún caballero de bronce, ante la respuesta todos quedan desconcertados y Seiya exaltado le grita que sospecha que les está escondiendo algo, cosa que Rocky no tolera diciéndole que no le hable así a un caballero de Asgard. Aparte de eso, Saori lo regaña diciéndole que sea respetuoso...pobre Seiya, no lo dejan ser. Bueno, de ahí deciden regresar a su respectiva casa. Dolvar los invita a que se queden en el palacio pero Saori no quiere ya que se encuentra preocupada por Hyoga aparte de que no quiere que haya más pleitos con Seiya; en ese momento llega un hombre llamado Frey acompañado por una jovencita llamada Freiya y le pide a Dolvar que le permita escoltar a las dos chicas ya que Freiya también se va. De camino a la casita de Frey se encuentran con unos hombres muy parecidos a los dioses guerreros de Hilda de Polaris, Tall y Penril; y un extraño hombre enmascarado con armadura roja ¿Quién será? ¿Acaso Misgardo? Los caballeros de bronce no dejan de percibir el agresivo cosmos de los dioses guerreros. Como que a Shiryu se le hace familiar el cosmos de Misgardo...de cualquier forma sigue con su camino.

Cuando llegan a la casita de Frey, Freiya invita a Saori y a sus caballeros para que se queden al menos una noche en el palacio puesto que Asgard por la noche resulta un tanto peligroso. A parte le promete a Saori que su hermano se encargará de encontrar a Hyoga y que lo llevará de regreso a donde pertenece. Al día siguiente el hombre que fue ayudado por Hyoga aparece en escena llevando en sus manos el casco roto del cisne y les dice que fue lo único que hallaron cerca del palacio. Saori se siente mal pero Shiryu decide ir a buscar a su amigo hasta encontrarlo y Seiya lo apoya dejando a Shun al cuidado de Saori. En otro lugar, Frey se presenta ante Dolvar y le pregunta que si en verdad planea pelear contra el Santuario a lo que Dolvar le responde que no; cuando Frey se retira es atacado por la furiosa mano del representante de Odín. Frey nunca debió meterse en donde no debía.

Mientras tanto, Saori recibe la noticia de que han encontrado a Hyoga y que debe presentarse en el Palacio de Balhala urgentemente. Shiryu y Seiya continúan buscando a su amigo hasta que deciden separarse.
Saori ha sido engañada por Dolvar y una mini pelea entre dioses se hace presente. Algo que era obvio fue que Saori saldría perdiendo. Ahora la interrogante...¿Y Shun? ¿Qué no se supone que estaba cuidando a Saori? Con ayuda del "Escudo Invencible de Odín" el maestro Dolvar somete a Saori enviándola a un mundo de sufrimiento en donde no pueda liberar su cosmos y mucho menos transmitir su pensamiento. Así que en esta película no escucharemos a Saori alentando a sus caballeros cuando estén a punto de perder la batalla... ¡¡Ni modo!! En otro lugar Seiya y Shiryu escuchan el sonoro grito de Saori, cosa que realmente los preocupa y los hace regresar al palacio para ver que es lo que pasó.
El inútil de Shun comienza a trepar el Palacio en busca de Saori... después de que no la cuidó bien, ahora se va a querer hacer el héroe, no? Valiente caballero... En fin, regresando a la historia, en su camino se encuentra con Penrril con el que sostiene un combate no muy emocionante, ya que para variar llega el buen Ikki y lo defiende. Para esto Shun ya perdió su armadura y también apareció Tall que por un descuido de Ikki los tres caen al vacío. Afortunadamente Shun ocupa su cadena para salvarlos.
Shiryu se encuentra una vez más con Misgardo quien resulta ser Hyoga pero bastante cambiado ya que dice ser un guerrero sagrado de Asgard, ¿Cómo ven? Comienza una emocionante pelea entre los dos amigos; Shiryu queda fracturado del brazo, pierde su armadura y a regañadientes ataca a su amigo quedando los dos inconscientes sobre el río.
Seiya se encuentra ante su peor enemigo... el buen Rocky, quien demuestra tener el mismo nivel de pelea que nuestro amigo Pegaso. Cuando todo parecía estar en calma aparece Dolvar y reta a Seiya a un combate. Ahora si comienza la verdadera batalla. Mientras están peleando aparece Shun para defender a su camarada, pero no sirve de nada ya que cae al primer golpe...bueno, es Shun, no? Lo más emocionante es que llega Hyoga y si todos pensábamos que seguía poseído ¡¡Nos equivocamos!! Ya que lanza sus puños en contra de Dolvar aunque de cualquier forma lo vence podemos decir que la pelea es buena. También aparece Ikki cubriendo a Seiya de un golpe. Al parecer todo está perdido...Shiryu ni siquiera terminó de subir la montaña, Seiya se estaba dando por vencido y en eso...¡¡Aparece la Armadura Dorada de Sagitario!! Pero Dolvar le comenta que ni matándolo desaparecerá el hechizo de Saori. ¿Y ahora?¿Qué hará Seiya?
De la nada aparece Frey y le dice a Seiya que mate a Dolvar, que él se encargará de salvar a Saori. Seiya se queda en shock como media hora mientras que Frey recibe los terribles golpes de Dolvar. Así como que... cuando quieras, eh? Dos horas después Seiya se decide y lanza su flecha dorada. Frey escala la estatua de Odín hasta llegar a su cabecita y entierra su espada, así es como Saori se libera del hechizo de Dolvar. Lo malo del asunto es que Frey sacrificó su vida y... ¡¡A nadie le importó!!, todo el mundo le hizo fiesta a Seiya. Ah, y tampoco les importó que Hyoga estuviera bien, les fue totalmente "x". Pero bueno... al final se quedan viendo el Legendario Árbol del Universo todos con cara de melancolía.
Ya para terminar, déjenme platicarles que Masami Kurumada se encargó del guión de la historia, fue dirigida por Shigeyasu Yamauchi y producida por Toei Animation Co. Ltd. Solamente dura 45 minutos y la música que podemos escuchar corre a cargo de Seiji Yokoyama. El diseño de los personajes es bastante bueno al igual que el doblaje de nuestro país, por supuesto. Se estrenó en pantallas niponas en marzo de 1988.
La película es buena y bastante recomendable, así que no pierdan tiempo y láncense a verla, seguro que les va a gustar.





Lucifer



Por Erika Caballero

La historia de ésta película comienza con la llegada de un nuevo enemigo para los Santos de Atena, Lucifer, quien gracias al poder de Poseidón, la diosa Ellis y Abel, regresa a la Tierra sediento de venganza, haciendo destrozos en toda la ciudad. Su único fin es convertirse en dios del universo a costa de lo que sea.
Su poder es tan inmenso que logra asesinar a los guardianes dorados del santuario sin problema alguno, hasta que rompe la cabeza de la estatua de Atena, cosa que hace llorar inconsolablemente a Saori preguntándose qué diablos está pasando, hasta que Lucifer se presenta ante sus ojos. Hyoga explica que Lucifer es conocido como Satanás y es el rey de las tinieblas. Explicó que él quería ser superior a Dios, lo cual provocó la ira de los dioses enviándolo al infierno como castigo. Pero Lucifer no se rindió y formó su ejército de ángeles de la muerte. Lucifer explica que el cosmos de Abel, Poseidón y Ellis, a quienes los caballeros habían derrotado anteriormente, lo hicieron despertar desde las tinieblas. Así que le pide a Saori que sacrifique a Atena o de lo contrario entregará el mundo a Abel y los demás. Saori accede y ahora los caballeros de bronce deben rescatarla antes de que ella se encuentre con Lucifer. Ahora, los muchachos se enfrentan a los ángeles de la muerte quienes no se escapan de unos buenos golpes. Las batallas se tornan interesantes: Shiryu se enfrenta valientemente a dos ángeles de la muerte, Hyoga contra la imagen de su propia madre bajo un sucio engaño, Shun sólo se deja golpear hasta que como siempre, llega Ikki a salvarlo. A Seiya como siempre le toca la mejor parte, ya que llega al templo de Lucifer y trata de detener a su diosa, quien está completamente decidida a sacrificarse y camina en medio de las espinas. Ya casi sin fuerzas y todos moribundos, los chicos encienden al máximo su cosmos hasta que aparece la armadura de Sagitario y elige nuevamente a Seiya para enfrentar al mal. Sin embargo, Lucifer toma de rehén a Saori cuando Seiya estaba a punto de lanzarle una flecha, y es cuando los caballeros dorados incendian su cosmos y con su poder ayudan a Seiya a derrotar al enemigo. Saori está muy agradecida y la paz regresa a la ciudad.
Como puedes ver, se trata de una cinta con una trama emocionante que jamás pierde la esencia ni el estilo de la historia de Saint Seiya: los cinco valientes caballeros de bronce protegerán a su diosa a costa de sus propias vidas mientras exista la esperanza y el amor al universo en el que habitan, encenderán su cosmos al máximo y los créditos siempre serán para Seiya, quien derrotará al enemigo con su armadura dorada.
Y hablando de créditos, el guión corrió a cargo del señor Kurumada, bajo la producción de Toei Animation Co. Ltd., con música de Seiji Yokoyama.
Revive una y otra vez las batallas de los cinco guerreros más fuertes contra el mal que amenaza nuestra Tierra con esta colección de cuatro películas que no pueden faltar entre tus curiosidades.







Prepara tus 5 Sentidos...

Centro de Conveciones

Tlatelolco

Eje 2 Norte Esquina
con Eje Central

T N T ★ 5

Seinen 青年

Animación japonesa y más...











animax

TOLU-COM 2

15-16-MARZO-03

Seinen

Segunda Reunion Manga-Comic Toluca EdoMex ExpoVenta

Pago un boleto y Pasan 2 personas

Paga Uno Pasan Dos

Salon Rojo

Info 26 16 23 00 017 22 273 05 96 tolucom.tk

Preventa en CartoonMania Magicmaster y farmacias del ahorro de Toluca

Dibujo hecho por Miguel y Victor Lechuga (Robobuilt)

Muestra la revista en la puerta y comprando un solo boleto pasan 2 personas

magic-roll comic-manga pump it up

tolucom 2003 15-16-03-03

jonu NUKE MANGA Ultra 101.3 Ahorro

tel 26 16 23 00 017 22 273 05 96

tolucom 2003

15-16-MARZO-03

www.tolucom.tk